عمان – الاردن
الثلاثاء ١٤ ـ ٢٠ أيار ١٩٩٦
حوادث الساعة
● اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة
السنة الثانية – العدد ٨٧

ملكات جمال



خلال
منافسات مسابقة الجمال
الدولية التي جرت في «جزر هاواي»
مؤخراً وشاركت فيها الحسان من بلدان
مختلفة، قامت مجموعة من المشاركات
الفاتنات بمحاصرة احد المحكمين في المسابقة،
وذلك على شاطىء «دايتونا بيتش» في هاواي،
وبدأت كل واحدة باستعراض مواهبها في الاستغابة
ونشر الشائعات بخصوص الاخريات من المتنافسات.
وكما يبدو فان «قاضي الجمال» المحكم في
المسابقة لم يمتعض او يضيق بهذه الشائعات
الناعمة بالرغم من تصريحه بعد ذلك بان
«المهمة كانت صعبة جداً والنتيجة غير
مضمونة ولا تستحق
الشكر.(...!)

متسلقة جريئة



«آغي» السائحة و«ميكي» المحترف



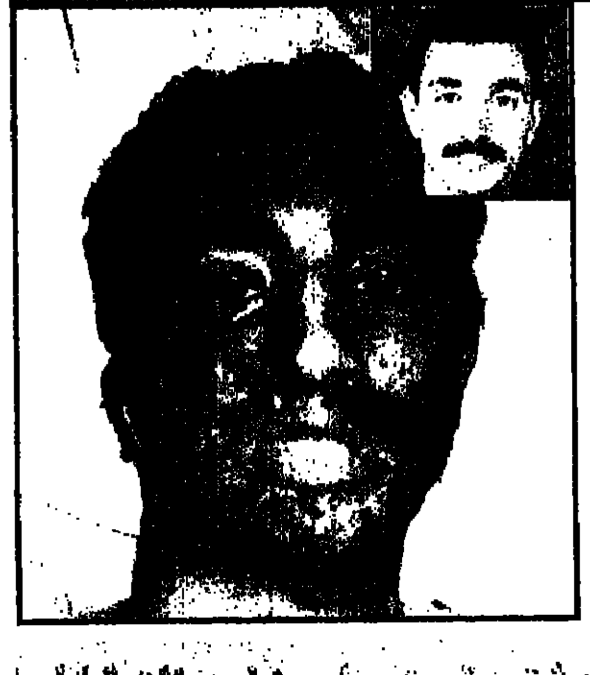
«أغاثي ديلا فونتين»: تسترخي بعد يوم عمل متعب



تستحق النجمة الفرنسية «اغاثي ديلافونتين» –٢٤ عاماً– ان تسترخي بعد تقضيتها ليوم مرهق في تصوير أحد أفلامها المثيرة مع الممثل «ميكي رورك» وبعكس «كيم باسينغر» في النسخة القديمة من الفيلم، فإن «أغاثي» لا تتورط في علاقة مفتوحة على الشاشة أو بعد التصوير، كما يؤكد بعض المراقبين من موقع التصوير.

لكن احدى الكاميرات التلفزيونية لاحدى الشبكات التقطت لها صورة وهي تمتطي ظهر «ميكي» وهما في حالة لعب ومرح في صالة أحد فنادق «باريس»، وعلقت «أغي» على ذلك قائلة: «ان ميكي رجل رائع، ومن الممتع العمل معه لانه محترف».

حوادث الساعة
رقم العدد «٨٨»
السنة الثانية
Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News



على احد مواقف الباصات في عمان:

هكذا فعلوا بوجهي

اتهموني بالاساءة لشرفهم وانا بريء؟!

الجميع فشل في انقاذه:

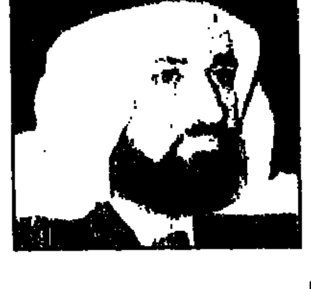
احترق بالكامل



سائق يسحق والد فتاة دهسها قبل خمس سنوات

النائب بسام العموش يصرخ:

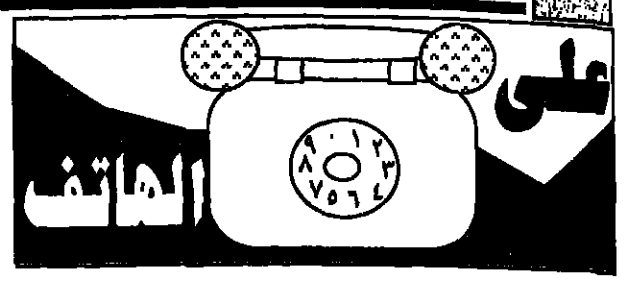
ابو خجيل ليس الممثل الشرعي والوحيد للفساد في الاردن



ممثلة كوميدية تتذكر:

احدى الممثلات دعتني الى «جنس جماعي» فرفضت!!





كلية عمان الجامعية.. اضراب



* الدكتور عدنان العضايلة -مساعد العميد للشؤون الطلابية- في كلية عمان الجامعية الهندسية، ايش حكاية الاضراب اللي عملوه الطلاب في الكلية احتجاجاً على حفل التخرج والفصل الصيفي؟

يا سيدي، اللي صار مش اضراب بمعنى الاضراب هو اعتصام استمر مدة ساعة تقريباً. ومطالب الطلبة كانت بمجملها اكاديمية ومن ضمنها انهم بدهم حفلة التخرج تكون خارج الكلية وبالتحديد في قصر الثقافة. وبالنسبة النا احنا بنشوف انه التخريج في الكلية افضل للطالب من ناحية المساحة والموقع الجميل، وبعدين هم الطلاب، ليش خجلانين من كليتهم.

وبالنسبة لموضوع الفصل الصيفي. احنا رايحين ندرسه بجدية ونلبي اي مطلب لا يتعارض مع القوانين ويكون في صالح الطلبة.

حدث الساعة



العرب والاتراك وايران

التفاهم العربي واحياء دور الجامعة العربية وايجاد الدور الموحد والمواقف المشتركة هي بوابات التقدم العربي واعادة الحياة لدوره في المنطقة وفي العالم، والخطوات الجارية على هذا الطريق تشكل مفتاحاً وسبيلاً لقطع الطريق على المتصيدين في مياه الخلافات العربية، والذين يلعبون على التناقضات هنا وهناك لتحقيق اطماعهم واطماع غيرهم، واذا كان حجم المتغيرات السياسية في العالم هو الذي يفرض على المنطقة العربية ادواراً اقليمية لتركيا وايران، فإن القبول بذلك او رفضه يجب ان ينطلق من خدمة المصالح العربية اولاً، لا ان يكون اي دور لهما على حساب اي مصلحة عربية، ومن هنا فان التأكيد والمطالبة بالحوار المفتوح بين كل الاطراف لتحقيق روح التفاهم وتبادل المصالح يجب ان يسبقه تفاهم عربي ومواقف موحدة تفرض على اطراف المنطقة الاخرى الاخذ بعين الاعتبار المصالح العربية واحترامها وعدم القفز عنها، وعلى ارضية ذلك فانه لا يجوز ان يعطى المجال وان تتاح الفرص لتركيا لتهديد دولتين عربيتين هما العراق وسوريا بقطع المياه عنهما ولتنفذ من خلال ذلك الى قرارات عربية هنا وهناك، كما انه لا يجوز لايران ان تتخذ من جنوب دولة عربية مقراً لتحقيق اطماعها السياسية في المنطقة في ذات الوقت الذي تحتل فيه جزراً عربية في الخليج.

وامام الاعلانات المتتالية لعقد قمم عربية مصغرة وكبيرة فإن القادة العرب امام مواجهة الواقع والتحدث بروح المصالح المشتركة وبالتالي نبذ ارث الماضي وخلافاته الهامشية، فلا بديل عن مصالحة عربية تتجاوز التفاهات احياناً والعصبيات احياناً اخرى، لتحقيق برنامج عربي ملتصق بالمصالح الوطنية والقومية وغير ذلك فسدود تركيا ستحجب مياه الفرات واصوليو ايران سيعيدون بعث مشروعهم الفارسي.

حصبة في مدرسة زرقاوية



* حسن المومني -المساعد الفني في مديرية تربية الزرقاء- يا أخي سمعنا انه في عدد من الطلاب في مدرسة تابعة الكم صار معهم تسمم بسبب تلوث في خزانات المياه.. صحيح هالحكي؟

- ما وصلنا شيء من هذا القبيل نهائياً، ومن عادة المدارس انها ما تخفي بأي حال من الاحوال مثل هيك امور او حوادث، وبحب احكي بالنسبة لشغلة الخزانات انه احنا كل سنة بنصدر تعليمات لمدراء المدارس بتنظيفها وصيانتها وتعقيمها قبل بداية الدراسة باسبوع وهذا اللي بيحصل، لكن انا رايح اسأل مدير المدرسة عن هالموضوع..

بعد حوالي نصف ساعة اعدنا الاتصال

* أستاذ حسن صار اشي معكم؟

- انا حكيت مع مدير الفترة الاولى واكد لي انه ما في اشي من هالحكي، لكن رايح احكي مع مدير الفترة الثانية ويرجع يتصل فيكم.

وبعد نصف ساعة اخرى..

- يا سيدي انا حكيت مع مدير الفترة الثانية، واخبرني انه الموضوع مش بالصورة اللي وصلتكم، وكل الحكاية انه لاحظ قبل فترة ظهور حبوب على أجسام بعض الطلاب وبعثهم للدكتور عشان يفحصهم، وتبين انه معاهم اشي بشبه «الحصبة الالمانية»، يعني لا تسمم ولا غيره والظاهر هذي الحصبة معدية نوعاً ما.

* طيب مدير المدرسة ليش ما عزل الطلاب المصابين بدل ما يعدوا الاصحاء؟

- انا بشوف انه الموضوع ما بستاهل التهويل، وهو موضوع بسيط!



سفارة اسرائيل: سياحنا لم يتعرضوا لأية مشاكل

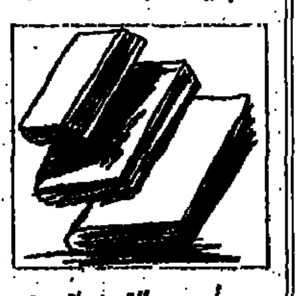


* شالوم ترجمان -الناطق بلسان السفارة الاسرائيلية في عمان- هناك اخبار تتحدث عن انه اسرائيل حذرت رعاياها من زيارة الاردن، ايش مدى دقة هذا الكلام؟

- الوضع في الاردن آمن كثير وكل السواح اللي اجوا للاردن لم يتعرضوا لأي ضرر او اية مشاكل امنية وحتى الآن جاء للاردن حوالي (١٥٠) الف سائح اسرائيلي ولم يتعرضوا لأية مشاكل.

لكن من وقت لوقت اسرائيل بتطلع وبتنشر تعليمات للسواح الاسرائيليين في كل انحاء العالم حول كيفية التصرف في البلدان اللي بزوروها، وفي هذا المجال فيه تعليمات للسياح اللي جايين للاردن، وهذه التعليمات مش بسبب تهديدات تلقيناها، ولكن تعليمات حول كيفية التصرف أثناء السياحة.

وزير الثقافة.. لم يعد بالتعيين

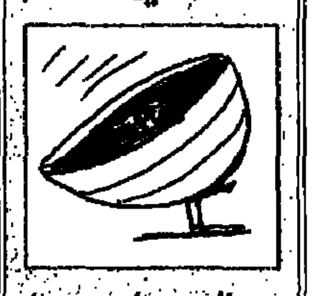


* أحمد القضاة -وزير الثقافة- صحيح معاليكم انك وعدت وفد رابطة الكتاب اللي زارك مؤخراً بتوظيف عدد من اعضاء الرابطة في الوزارات كنوع من المساعدة؟

- يا سيدي الكريم انا في الحقيقة ما بوعد بشيء لا أملكه وخارج عن امكاناتي.. ما بعرف كيف نقل الخبر مشوه بهذه الطريقة، انا ما وعدت بتشغيلهم لان التشغيل ليس بيدي والتوظيف فيه اسس بخضعوا الها كل المواطنين.

وبالنسبة لأعضاء الرابطة انا وعدت اني اطرح قضيتهم، لانهم نخبة كويسة ويستحقوا كل خير وكل مساعدة، لكن التعيين بظل ضمن الأسس.

الاتصالات.. لا أعطال في المقسم



* المهندس وليد دويك -مدير عام مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية- لاحظنا مؤخراً واحنا بنجري اتصالات هاتفية مع بعض المواطنين انه هناك تداخل في الخطوط، ايش السبب وهل من الممكن يكون ناجم عن اعطال في المقسم؟

- اعطال في المقسم منا فنيش، وهذي بتكون مشكلة فردية الى حد ما، في بعض الاحيان اذا كان كابل بغذي عمارة كاملة وصار عليه رطوبة او تلف لسبب ما او لاسباب فنية ناتجة عن عبث ربما وقتها بصير فيه هناك تداخل في الخطوط..

د. محاسنة والاسرائيليون

* ممكن نحكي مع الدكتور دريد محاسنة -مدير عام مؤسسة الموانئ- بدنا نسأله عن اللي صار معاه على الجسر لأنا سمعنا انه رجع عن الجسر بسبب اعتراض الاسرائيليين على السيارة السياحية اللي كان بده يدخل فيها لاسرائيل لحضور مؤتمر، وانه اعتراض الاسرائيليين كان لأن السيارة بتحمل اسم فلسطين، وسمعنا كمان انه الدكتور محاسنة احتج على الموقف وقرر الرجوع؟

- والله احنا آسفين لانه عطوفته مسافر حالياً.

* طيب شكراً.

الدغمي.. تهديدات!



* مكتب وزير العدل عبد الكريم الدغمي، فيه معلومات بتقول انه الوزير تلقى تهديدات على الفاكس وحبينا نتأكد من هالمعلومات؟

- معاليه عنده ناس كثير حالياً في مكتبه وعنده ارتباطات كثيرة، لكن هو بحكيلكم انه هذا الحكي فيه منه!!

مدرسة خاصة.. ومزحة ثقيلة الدم

* وطفة الجابي -مديرة التعليم الخاص في وزارة التربية والتعليم- عرفت بموضوع المدرسة الخاصة اللي راحوا طلابها رحلة وفي آخر النهار رجعوا وتركوا طلاب اثنين وراهم، وثاني يوم لما اشتكى الطلاب للادارة على المعلمين اللي تركوهم متطرعين، قال لهم المعلمين انهم عملوا هيك فيهم عن.. مزح!!



- بالنسبة للي بتتحدث عنه، احنا رايحين نحقق في الموضوع حتى نعرف المدرسة، واذا ثبت صحة هالكلام واعترفوا هذول المعلمين، صدقني ما يظلوا معلمين بعدها ليوم واحد..

أعرب ما يلي



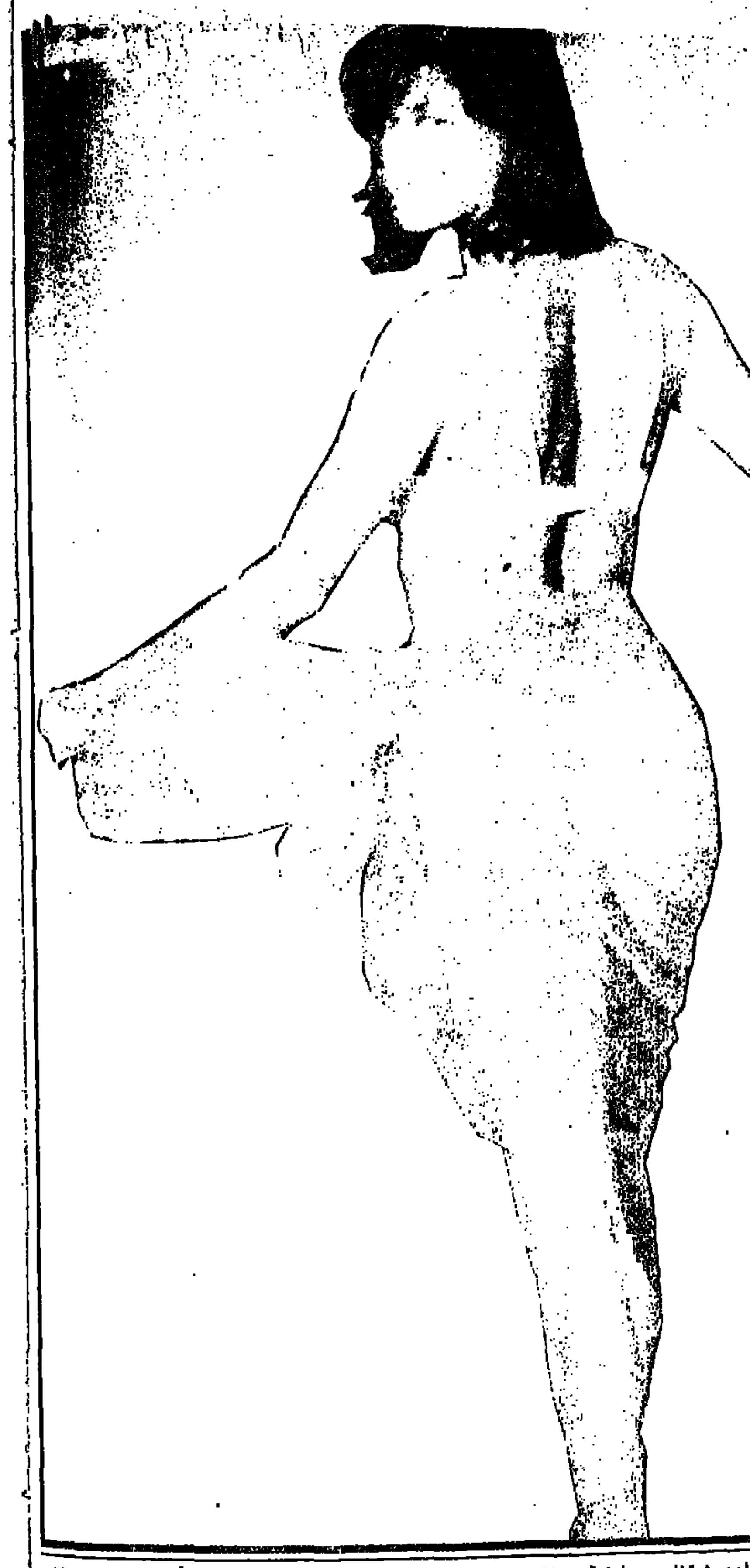
تركيا توجه «تحذير جديد» الى سوريا

- اسم فاعل قديم خرب بيتنا زمان على وزن أمان ربي أمان.
- مفعول به في محل اشارة بمعنى يا طوس.
- اثنين بالانجليزية وهي ايضاً نصف توتو مبني على الطربوش.
- يعني جاهة عرب مختزلة وهو ما تريده تركيا مشان نشرب من الفرات.
- فعل على وزن دح اي جديد في محل خازوق.
- فعل امر على وزن دير ويا عيب الشوم.
- حال منعوت بمعنى ما في مزح بالشغله.
- اسم اشارة وهي نصف حديد للتخويف.
- حرف نصب عربي تركي وكله صار فرنجي وبرنجي.
- نصف سوسو اذا الشغلة بتمرق علينا.
- اخت سكينة المسكينة وهيك صاير بين العرب والاتراك وتكتك تاك تاك والشغلة صارت بدها نفس تمباك.

أغنية الاسبوع



واشرح لها.. عن حالتي — خبرها اني بحبها
ها هه.. ها هه.. ها هه
روح يا نسيم الحكومة — تلا لو لو
احكي انها مش مهضومة — تلا لو لو
واشرح لها.. عن لوعتي — وانا والله بتحلف لها
ها هه.. ها هه.. ها هه
روح يا نسيم البرلمان — تلا لو لو
خبرهم انا بطني جوعان — تلا لو.. لو
واحكي لهم.. عن صدمتي — والحكومة نيالها
ها هه.. ها هه.. ها هه



قوامي الجميل
وخصري النحيل
ومشيتي..
ونظرتي
وشعري البليل
جميعها يقول للقراء:
تحية جميلة قوامها
النساء..
والآن: باي.. باي..
إلى اللقاء!

أبو السعيد



حصل ابو السعيد على اذن لزيارة المناطق وبعد عودته من هناك دار الحديث المعتاد بينه وبين ام السعيد

ام السعيد: سولف شو شفت هناك، وين رحت؟ وين اجيت؟

ابو السعيد: شو بدي احكيلك تاحكيلك لأنه الشوف مش مثل الحكي.

ام السعيد: يعني اكيد كنت مبسوط هناك؟

ابو السعيد: لا مش مبسوط.

ام السعيد: ليش شو في اشي زعلك هناك؟

ابو السعيد: اشي وشوية اللي زعلني...

ام السعيد: قول شو شفت اشي يزعل؟

ابو السعيد: هاظ يا ستي انا من هناك رحت على إسرائيل.

ام السعيد: ول شلون دخلت؟

ابو السعيد: دبرت حالي مع قرايبنا ورحت هناك مشان اشتغل عامل واجيب شويةمصاري.

ام السعيد: ول عليك شو طماع انت رايح تجيب مصاري والا تشوف قرايبك ودارك القديمة؟

ابو السعيد: يعني هيك صار وهيك كمان الناس بتساوي.

ام السعيد: طيب وقديش جبت مصاري؟

ابو السعيد: ما جبت ولا اشي.

ام السعيد: ولك ما انت بتقول انك رحت تشتغل باسرائيل؟

ابو السعيد: قلت ورحت بس ما اشتغلت.

ام السعيد: وليش ما اشتغلت؟

ابو السعيد: لأنه هناك فكرت حالي بعمان.

ام السعيد: ول عليك ما اهبلك شو جاب لجاب؟

ابو السعيد: شغله بتجان.

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: لأنه هناك لقيت هظول الاثنين اللي معهم كمان وعاملين مسرحيتهم اهلاً هناك..

ام السعيد: طيب وشو كمان؟

ابو السعيد: ولقيت كمان هاظ اللي مش داري عن حاله وغافل عن الدنيا وكمان بعمل مسرحية هناك.

ام السعيد: وغيره؟

ابو السعيد: ولقيت هاظ الطويل الناصح اللي حارب سمعه وبطل يحكي معه كمان عامل مسرحية هناك.

ام السعيد: ول هاظ مش قايل حده بالبلد.

ابو السعيد: بعد في كمان .

ام السعيد: ايش ظل؟

ابو السعيد: ولقيت عارضات أزياء أردنيات هناك مش راضيات يرجعن لهون.

ام السعيد: ليش بدهنش يرجعن الغاليات؟

ابو السعيد: والله مستحي اقلك.

ام السعيد: ومين كمان هناك؟

ابو السعيد: لقيت صحفيين.

ام السعيد: ول هاي الشغلة خربانة.

ابو السعيد: في واحد من هظول الصحفيين قاعد بشتغل مع دراوشة بالانتخابات.

ام السعيد: ومين لقيت غير هالبلاوي؟

ابو السعيد: لقيت شباب كثير بشتغلوا عمال.

ام السعيد: معقول؟

ابو السعيد: آه معقول وكمان سألت واحد منهم ليش بتشتغل هون قال انه احسن ما يظل عاطل بعمان.

ام السعيد: طيب وبعدين؟

ابو السعيد: ولا قبلين.

ام السعيد: وانت ليش زعلان؟

ابو السعيد: انا مش زعلان انا مقلوق.

ام السعيد: ليش؟

ابو السعيد: من عمايل كل هظول اللي بتخزي.

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: لانه ثلاث ترباعهم هناك داير على الهمالة.

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: يعني مثلاً هاظ ابو حطة خضرة ومش داري عن حاله وعامل حاله غافل عن الدنيا صارت هناك سمعته مثل الطين.

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: داير هناك على النسوان والهمالة والعرب هناك قرفانين منه وزعلانين كمان.

ام السعيد: يعني الحالة تعبانة من جماعتنا.

ابو السعيد: والله انا مبسوط على كل حال.

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: مشان تعرف اسرائيل انه اللي قاعدين بطبعوا معها من هاي الفصيلة بس.

ام السعيد: وله صاير عندك عمق سياسي.

ابو السعيد: طبعاً انا اصلاً رجعت من هناك بسرعة مشان افضح الطابق واقول مبروك عليكو هيك تطبيع ولا تلزموا بالناس المحترمة اللي الها قيمة.

ام السعيد: والله انت قد حالك؟

ابو السعيد: طبعاً وبحب اقلك انه لازم الواحد يعرف كيف يتعامل مع هظول المطبعين.

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: زي ما سمعت انه نقابة الصحفيين بدها تبطل تنشر اي اخبار عن هاي الناس التعبانة وتقاطعهم.

ام السعيد: معقول؟

ابو السعيد: هالايام بالمشمش بس بجوز بعدين.

ام السعيد: عيش يا كديش

ابو السعيد: طبي لسانك.

ام السعيد: مالك؟

ابو السعيد: هسع انا صرت كديش؟

ام السعيد: مش قصدي.

ابو السعيد: قصدك ولا مش قصدك يقطع خبرك ما اطول لسانك وحلي عني بدي انام وانسى سيرة ابو طبعة.

ام السعيد: مين ابو طبعة؟

ابو السعيد: ولك هظول اللي صارلي ساعة بحكي عنهم.

ام السعيد: قال طبعه قال نام نام ويلاش فضايح.

بسام العموش يصرخ:

أبو خجيل ليس الممثل الشرعي والوحيد للفساد في الأردن

لقاء: بسام العنتوي

قال النائب بسام العموش رئيس اللجنة الاعلامية في حزب جبهة العمل الاسلامي أن الحزب ونوابه ليسوا في وضع يوجهون معه انذارات للحكومة ويحددون لها مهلاً زمنية لتنفيذ التزاماتها فيما يتعلق بشعارها الذي طرحته واكدت فيه انها ستحارب جيوب الفساد في الأردن.

وأضاف انه لا يكتفي من الحكومة بابعاد الفاسد عن منصبه فقط، وقال انه يرفض واقع الحكومة الحالي في التعامل مع قضايا الفساد والمنصب على مجرد عزل الفاسد عن منصبه.

وأكد العموش في حوار مع «حوادث الساعة» أن خيارات العمل مفتوحة فيما يتعلق بمتابعة اداء الحكومة وسياستها في محاربة الفساد وتقديم الملفات والمفسدين للقضاء..

وتالياً نص الحوار.

*** الدكتور بسام العموش في احد مقالاتك والمنشور مؤخراً قلت ان الحكومة وان لم تنفذ التزاماتها تجاه ما تعهدت به فيما يتعلق بمحاربة الفساد «فمن حقنا ان نبحث عن اسلوب آخر» واظنك عنيت بالأسلوب، اسلوب تعاونكم وتعاملكم مع الحكومة في هذه القضية بالذات.. فهل هنالك خيارات مطروحة في حال عدم التزام الحكومة بسياساتها المعلنة؟**

- كل الخيارات مفتوحة في العمل السياسي، ونحن نعمل وفق القانون والدستور، ونحن نواب لنا علاقة مباشرة بالناس، وبالتالي ليس علينا قيد فيما يمكن ان نتعامل معه.

كلامي هذا قد يعكس علاقتنا بالحكومة داخل مجلس النواب، او قد يعكس اطلاع الناس على حقيقة ما يجري، وايضاً ممكن ان يعكس نواحي اعلامية أو نواحي قضائية.. الخيارات مفتوحة.

*** تحدثت بعض الأنباء عن أن حزب جبهة العمل الاسلامي والذي كان قد عقد سنة تفاهم مع الحكومة ومنحها مهلة شهرين لتنفيذ تعهداتها حيال تحويل ملفات الفساد الى القضاء، هذه الانباء تقول ان الحزب كسر هذا التفاهم قبل انتهاء المدة وينوي تقديم الملفات الى القضاء باسم الحزب وكذلك الى الصحافة..**

- لم يعلن هذا باسم الحزب، ولكن وكما قلت خيارات العمل مفتوحة ضمن ما يتيحه القانون، وفي الحقيقة نحن لسنا في وضع نوجه معه للحكومة انذارات ونحدد لها مهلاً زمنية، ولكن نحن نحب أن نتعامل من مبدأ اعطاء الفرصة. وهذه الحكومة عندما جاءت نظرنا الى شعارها على انها حكومة ثورة بيضاء وتهدف الى محاربة الفساد وتريد الاصلاح.. وهذا ما اشعرنا بوجود شيء مشترك بيننا وبين الحكومة، وهذا ما جعلنا نؤجل قضايانا المختلف عليها بيننا وبين الحكومة، ورأينا ان نعمل معها فيما نتفق عليه، فاذا كانوا يريدون محاربة الفساد فنحن معهم.

*** كيف تنظرون الى التغييرات التي قامت بها الحكومة وما هو موقفكم منها؟**

- نحن أثنينا على بعض التغييرات، ونحن نقدرها ونعتبرها تغييرات جوهرية أساسية، لكن أنا لا أعتقد أن التغيير الجوهري يكتمل ما لم تتغير السياسة وليس أن يتغير الشخص، لأنني اذا عزلت شخصاً من منصبه لظروف الفساد ووضعت شخصاً آخر في مكانه فيما بعد سيسير هذا على نفس خط الفساد.. ما أريده تقعيد الاصلاح وتقعيد السياسة.

نحن لم نخف اعجابنا ببعض التغييرات التي اجرتها الحكومة.. ولا زلنا، ونعرف ان هناك تغييرات ايضاً في الطريق..

*** ما هي الأسس التي اتفقتم عليها مع الحكومة عندما تبلغتم التعاون معها بشأن قضايا الفساد ومحاربته؟**

- تحدثنا مع رئيس الحكومة وصارحناه وسألناه هل يريد محاربة الفساد، أم انه يريد ان يروج اعلامياً انه يحارب الفساد، فاذا كانت المسألة تزويقاً وتزييناً، فنحن لا نشارك في تزيين اية حكومة.. نحن لدينا استعداد ان اي حكومة تفعل سنتمتراً مربعاً واحداً ايجابياً.. ان نقول لها هذه ايجابية.

وكان رد الرئيس انه يريد محاربة الفساد.

*** ما الذي جرى الحديث حوله في لقائكم الأخير مع الكباريتي والذي كما علمنا كان يأتي ضمن متابعتكم لأداء الحكومة فيما يتعلق بملفات الفساد التي قدمتموها لها؟**

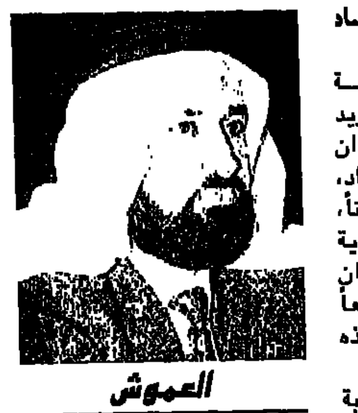
- في اللقاء الأخير كان الرئيس يتحدث عن انه ليس بالسهولة ان تحول شخصاً للقضاء وكحكومة ليس عندها استعداد لأن تحول شخصاً ما لم تكن متأكدة من ادانته بالفساد حتى لا يخرج بريئاً، وتظهر الحكومة على ان كلامها ليس صحيحاً. وأشار الى أن دعوى الحكومة يجب أن تكون مختلفة عن دعوى فرد على فرد لأن خسارة الحكومة في القضاء في قضية ليس أمراً سهلاً.

*** هل تتفقون مع رئيس الحكومة في هذا الطرح؟**

- في هذا المنظور نحن نختلف.. هو يقول ان هؤلاء الفاسدين كانوا يقومون بفسادهم بتغطية قانونية.. وليس عليهم مماسك قانونية، او ان النص القانوني لا يسعفك لادانتهم.. على كل حال نحن أكدنا انه من غير المعقول ان الفساد الذي «شرش» في الأردن لا توجد معه امكانية لتحويل واحد أو اثنين الى القضاء.

فأبو خجيل ليس الممثل الشرعي والوحيد للفساد في الأردن، هناك كثيرون غيره، والمفروض أن يتم تقديم عدد من الأشخاص الى القضاء.

نحن نختلف عن تقديره كرئيس حكومة.. الفاسد اذا لم يطله القضاء يكفي ان يعرض على القضاء... والمثل الشعبي يقول «الطلق اللي ما بصيب بدوش» ونحن نعرف ان هناك بعض رموز



العموش

الفساد والذين تمت محاكمتهم في البرلمان غير قادرين الآن على العودة الى السلطة بحكم تلك المحاكمة، والتي لم تطلهم قانونياً بشيء، لكنها بقيت تاركة اثراً بين الناس انهم رموز فاسدة..

*** وهل اخبركم الى اين وصلت الحكومة في حربها مع الفساد؟**

- هو يقول انهم لا يزالون يعملون في قضية الفساد وبهدوء، وانهم لا يريدون استثارة شبكات الفساد، اي انهم يعملون دون ان يظهروا ذلك اعلامياً، وهذا امام الناس يعكس ان الحكومة تراخت عن مقاومة الفساد بينما انها فعلياً لا تزال سائرة في هذا الاتجاه.

*** ولكن ماذا عن الملفات التي قدمها حزب الجبهة الى الحكومة.. ألم تكن تحمل ادلة تدين اشخاصاً بالفساد؟**

- لا تصدق ان هناك شخصاً في الأردن يمتلك ادلة بالصورة التي نتخيلها عن الفاسد، هذا صعب، من الممكن ان تأتي وتتحدث كثيراً حول الفساد، ولكن نحن هنا نتحدث عما يعرض امام طاولة القاضي، وما يحكم به.

اكثر جهة تملك الأدلة هي الحكومة نفسها، الحكومة عندها اجهزتها الأمنية وهي التي تعرف كيف كان المحافظ فلان أو الوزير فلان يعمل، فالحكومة تستطيع معرفة ما يحدث في الصحراء من خلال اجهزتها.. الحكومة هي المؤهلة.

فمثلاً لو ذهبت انا للبحث في وثائق الملكية الأردنية أو التلفزيون الاردني الآن وفي كيفية شراء الأفلام أو البرامج، هل استطيع تحصيلها، لن يعطوها لي، لكن الاجهزة الامنية هي المعنية، ... الحكومة اذا كانت جادة فهي عندها الاجهزة الامنية، وهي لا تنكر هذا الكلام.

*** في هذه الحالة أين يأتي دوركم كحزب وكنواب؟**

- انا اعتبر ان دوري يقف عند حد ان اقول للحكومة ان هناك فسادا في وزارة معينة ورموزه فلان وفلان.. وأروي ما يشبه القصص عن هذا الفساد، هذا الكلام امام القاضي شيء ولدى التحقق من حقيقته شيء آخر، والحكومة لديها اجهزتها التي تستطيع أن تترجم كل هذه القضايا على أرض الواقع..

الملفات التي نتحدث عنها هي عبارة عن اشارات كان أقول المسؤول الفلاني اخذ من اراضي الدولة والمحافظ الفلاني اخذ حوالي (١٠) خطوط باصات، وها هي الخطوط موجودة.. هذه قضايا ظاهرة للعيان، وبالتالي فما لدينا قدمناه للحكومة لتبحث فيه، اما ان نتحقق نحن، فهذا صعب..

*** كأننا نلمس من خلال ما سمعناه فتوراً لدى الحكومة ونقصاً كبيراً في الحماس الذي بدأته منذ اعلانها عن حربها ضد الفساد.؟**

- هذا أمر تسأل عنه الحكومة، اما بالنسبة لي فمنذ اليوم الاول لم اكن اتوقع أن رئيس الوزراء يريد وبجرة قلم أن يحول الأردن الى المدينة الفاضلة.

نحن والناس في الشارع سمعنا ان الحكومة تريد أن تحارب الفساد، والناس الآن يسألون اين هذه الحرب؟ ولماذا لم يتم تقديم المفسدين للقضاء؟.. لماذا كان الاعلام يطالعني بأخبار جلسات ليث شبيلات في محكمة أمن الدولة لماذا لا يقول لي الاعلام الان ان محكمة امن الدولة تعقد جلساتها وتحاكم الوزير الفلاني؟.. ليقدم للمحاكمة، وليخرج بعدها براءة، هذا مطلبي ولا أتخلى عنه.

*** هل يأتي تحرككم هذا وضغطكم على الحكومة لتنفيذ تعهداتها فيما يتعلق بملاحقة ومحاربة الفساد بسبب وجود ضغوط من الناس عليكم ومطالبتهم لكم كنواب وكحزب بالتحرك؟**

- نحن من جملة الناس، وليس ان الشعب يضغط علينا وبالتالي اذا ضغطوا علينا نحن نضغط على الحكومة، لا، نحن مع الناس ونضغط مع الناس .. نحن لا نتحدث لأن علينا ضغوطاً.. بل لأن لدينا قناعات متولدة وموجودة، وانا لا اكتفي من الحكومة انها تكتفي بابعاد الفاسد عن المنصب. الاموال التي نهبها أين ذهبت؟

*** اذا انتم لا ترون أن في عزل الفاسدين واقصائهم عن مناصبهم امراً كافياً؟**

- أنا لا أقبل أن يأتي رئيس الوزراء ويقول لي ان الفاسد الفلاني ثبت لنا انه سرق مثلاً (٧٠) الف دينار، فطلبنا منه ان يردها.. انا اعتبر ان مثل هكذا حكومة، هي حكومة «طبطبة» وما أريده هو أن أعرف ذلك الفاسد لماذا سرق السبعين الفاً؟ وان يعرف الموظفون الآخرون انه تمت محاكمته.. وليس فقط انه ضبط واعاد المبلغ وانتهى الامر.. وواقع الحكومة في التعامل مع قضايا الفساد منصب على عزل الفاسد فقط، وهذا غير مقبول.

وأنا هنا لا أقول انني اريد كبش فداء.. ولكنني اقول انني لا اكتفي ان تقول لي الحكومة انها اخرجت (١٠) من هذه الدائرة، و(١٠) من تلك الدائرة.. الى متى ستظل تقول انها سرحتهم، انا اريد أن أعرف كم سرقوا وهل كان هذا الاخذ قانونياً؟ وأريد أن أعرف أين ذهبت الاموال التي سرقوها؟ وأريد أن يتم ردها، وأن يأخذوا حقهم وفق القانون..

*** نفهم من هذا انكم ستتابعون اداء الحكومة في مضمار محاربة الفساد وفيما يتعلق بملفاته..**

- الحكومة سلطة تنفيذية، ونحن سلطة في مراقبة تنفيذ التشريعات، وباعتقادي ان الحكومة اذا عزلت احد الفاسدين وتركته بعدها فانها لا تكون قد طبقت القانون، وبالتالي فمهمتي هي مراقبة تطبيق الحكومة للقانون.. وغداً سأتكلم في البرلمان، عندي مجال للسؤال والاستفسار والمناقشة والاستجواب وعندي مجال لطرح الثقة، وهذه كلها أدوات في يد النائب يستخدمها.

انا الآن في اجازة، وقريباً هناك دورة استثنائية وسأسأل الحكومة ماذا فعلتم؟ وكم مفسداً وجدتم؟ وكم شخصاً حولتم للمحكمة؟ هذه اسئلة سأوجهها وأؤكد لكم ان الدورة القادمة ستكون دورة ساخنة.

شخصيتك من أظافرك

الأظافر المربعة صاحبها محب للتعاون، صلب كالصخر، ديكارتي النزعة، يفي بوعوده، ليس له ثقة بوعود الآخرين، ينظر الى بعيد، ليس كثير التشكيك، يحب البحر والرياضة، شديد التعلق بالحرية.

اما الاظافر الجافة وسريعة التكسر فاصحابها عصبيو المزاج سريعو التأثر، واصحاب الاظافر الطرية فمزاج اصحابها مضطرب وهذا ينطبق على المرأة والرجل.



مناجاة

فيك من كل جمال خُلق
فيك ملاحة الشعر وخفة السمر ذوات الحور وجمعت سحر
عذارى البيد وغيد الحضَر
وكل فاتنة جاد الزمن بها أو سيجود الزمن
فيا من عشت عمري أجهلك أين كنت مختفية
فضاع سبا ضاع منه قبل أن أعشقك!

الجميع فشل في انقاذه:

احترق بالكامل

كتب: فايز خالد

حسام (٢٤) سنة من سكان جبل الامير فيصل في الزرقاء، شاب عاش حياة ملؤها التعب والاحباط والكوارث المتلاحقة، وبرغم كل جهوده لتخطي هذا الواقع الا انه كان دائماً يمنى بالفشل، ولكن جهوده لم تكن تتوقف برغم هذه الاحباطات، فكان لديه من الأمل ما يدفعه لمواصلة مشواره بحثاً عن واقع آخر لحياته. هذا المشوار توقف يوم (٥/٨) وبشكل مرعب.

حوادث في بيته

.. حوادث الساعة توجهت الى موقع الحادث في جبل الامير فيصل والتقت مع ذوي حسام، حيث حدثتنا امه التي بدا عليها التعب والارهاق حول تفاصيل الحادث فقالت: «لا أعرف ماذا أقول فالكوارث تلاحق بيتي منذ فترة، فبداية كان زوجي حيث توفي وترك لي (٨) ابناء ليس لهم معيل سوى الله ووسط هذه الحالة التي نحن فيها لم يكن من السهل ان اقوم باعالة هذه الاسرة الكبيرة التي تحتاج الى الكثير من النفقات والمتطلبات وخاصة في هذا الزمن ومع هذا الذي تشهده البلاد من غلاء الأسعار وقلة الشغل وغيرها».

وتابعت: «وفي نفس السنة اصيب ابني الاكبر والذي كان يساعدني في مصاريف البيت الى جانب تحمله لمسؤولية زوجته واولاده بمرض عضال فأدخلناه الى المستشفى وهكذا اضيفت عائلته الى عائلتي وازدادت الحياة قساوة واصبحت مضطرة لاعالة اسرته هو ايضاً».

وأضافت: «لم يكن هناك امل في شفاء ابني الاكبر والذي لم يتجاوز (٢٧) سنة من عمره فانتقلت زوجته واولاده للعيش معي في نفس البيت واصبح الوضع سيئاً للغاية.. فالاولاد في المدارس يحتاجون الى مصاريف ولا سيما ان اعمارهم صغيرة.. وايضاً الكبار منهم لم يجدوا عملاً يساعدنا في تدبير أمور المنزل»..

وبتأثر بالغ وبنبرة مهتزة تابعت الام المسكينة تروي القصة وقالت: «فوجئنا في احد الايام بخبر اذهلنا جميعاً وهو وفاة ابني الكبير «عصام» كان الخبر بمثابة صاعقة نزلت على هذا البيت فلم يكن قد مر عام على وفاة زوجي وها هو ابني الاكبر يلحق به.

أصابتني حالة نفسية وعصبية استدعت ان ارقد في المستشفى اياماً.. عشت بعدها على الحبوب والمهدئات التي وصفها لي الاطباء املاً في التخفيف عني من هول الصدمات المتلاحقة التي اصابتني ولكنها للأسف لم تساعدني في شيء بل ازدادت صحتي تدهوراً واصبحت حالتي النفسية سيئة جداً بحيث انني اصبحت غير قادرة على السيطرة على جسمي الذي اصيب بالهزال والضعف العام واصبح يرتعش ويرتجف باستمرار..

البحث عن عمل

وتابعت: «بعد كل هذه المعاناة والمتاعب التي لاحقت بيتي اضطر ابني حسام والذي كان يدرس اللغة الانجليزية في احدى الكليات ان يترك دراسته ويبحث عن عمل ليعيل البيت، وفي البداية لم يوفق في العثور على عمل مناسب لا سيما وان البطالة اصبحت متفشية بشكل كبير جداً وخاصة بين صفوف المتعلمين فلم يجد اي عمل يناسبه ويناسب دراسته فبدأ بالبحث عن اي عمل يجني منه مالاً يساعدني في تدبير امور البيت فاشتغل في عدة اعمال لا تمت بصلة لتخصصه وبقي يتنقل بين عمل وآخر دون أن يجد عملاً يستقر فيه ويدوم طويلاً، وأحياناً كان يقضي اشهراً بطولها عاطلاً عن العمل».

وتقول: «كل هذا جعله يصاب بحالة نفسية سيئة واصبحت حالتنا المادية تزداد سوءاً هي الاخرى وكذلك حسام مل من هذه الحياة وكثيراً ما كان يتذمر من الضيق الذي يلازمنا منذ فترة طويلة ويحيل حياتنا الى بؤس وشقاء».

«لقد ادى ذلك الى أن أصبح حسام رحمه الله عصبي المزاج بحكم الحياة التي كانت مفروضة علينا والوضع السيء الذي كنا نعيشه وخاصة بعد وفاة ابني الكبير وانتقال عائلته للعيش معنا ولهذا فقد سافر حسام الى الضفة الغربية بعد ان سمع ان هناك مجالاً للعمل ولقد سافر على أمل ان يجمع بعض النقود لتساعده في بناء مستقبله والتخطيط لحياته التي اصبحت فراغاً وبلا هدف وسط هذه الظروف ولا سيما انه شاب في بداية عمره ومشواره طويل ويحتاج الى الكثير ليقوم ببنائه، فالزواج والاولاد والبيت كل هذه الامور كانت تشغل بال حسام وتشكل هدفاً يريد ان يصل اليه».



حسام: فشلوا في انقاذه

حظ عاثر

وتتابع: «ولكن للأسف وكما يقول المثل (على حظ الحزينة سكرت المدينة) فهناك في الضفة الغربية لم يستطع أن يحصل على اي عمل وعاد الى الاردن بدون ان يحصل على اي مبلغ من النقود وازدادت حالته النفسية سوءاً بعد عودته من الضفة الغربية فأصبح يخرج يومياً من البيت للبحث عن عمل ولكنه كان يعود في آخر النهار حزيناً وأشد كآبة بسبب عدم قدرته على العثور على وظيفة أو اي عمل».

الحادث

وتضيف: «وفي يوم الحادث الاربعاء (١٩٩٦/٥/٨) عاد حسام الى البيت كعادته وكان الجو في ذلك اليوم حاراً جداً وعند عودته كانت الساعة شارفت الواحدة ظهراً فطلب مني ان اقوم بتسخين بعض الماء له ليستحم فجهزت له الماء الذي طلبه ووضعته فوق سخان الغاز في الحمام وتركته مشتعلاً، وعندما دخل حسام ليستحم عثرت قدمه بابريق مملوء بالكاز كان موضوعاً في احد اركان الحمام فانسكب على الارض وبلل قدميه وبنطاله وايضاً وصل الى ملابسه وبحركة لاارادية رجع الى الخلف فارتطمت قدمه بالغاز الذي كان لا يزال مشتعلاً فنشبت النار في ملابسه بسرعة كبيرة حيث انه كان يرتدي بنطال رياضة من نوع «ستريتش» وهكذا تصاعدت السنة اللهب حتى شملت كل انحاء جسمه بسرعة لم يستطع السيطرة عليها فأخذ يصرخ «النار اشتعلت بي، انحرقت، الحقوني» ومن شدة الألم اندفع خارجاً من الحمام والنيران لا تزال مشتعلة فيه وراح يجري في البيت وهو لا يزال يصرخ ويستنجد».

: «رأيته وهو يحترق والنار مشتعلة بأنحاء جسمه كله حتى ان شعره كان مشتعلاً أصبت بما يشبه الصاعقة كنت أريد أن أصرخ ولكنني لم استطع ان أخرج الصوت من فمي وبقيت على هذه الحالة لفترة وأنا مذهولة وعاجزة عن فعل شيء وحسام لا يزال يصرخ ويجري في البيت والنار مشتعلة بجسمه حتى خرج الى الشارع واثناء خروجه في الشارع صادفه شقيقه الأصغر فأمسك به وهو يصرخ به: (اطفيني يا اخوي.. اطفيني) ولكن شقيقه ولشدة حرارة النيران لم يستطع ان يقترب منه واحترقت يده هو الاخر».

وتابعت: «وبقي حسام على هذا الوضع لفترة من الوقت ولا احد من الناس الذين وقفوا ينظرون اليه كان قادراً على مساعدته فكانوا يبتعدون عنه خوفاً من النار المشتعلة فيه واخيراً احضرت بطانية وهجمت عليه واطفأته بها وبعد ذلك قمت بنقله الى المستشفى وكانت حالته سيئة فتقرير الاطباء كان يقول ان نسبة الحرق عنده هي (١٠٠٪)».

في المستشفى

وتقول: «وفي المستشفى بقي حسام لمدة يومين وفي اليوم الثاني والذي صادف يوم الجمعة طلب من اخيه ان يسقيه بعض الماء وفي ظهر ذلك اليوم فارق الحياة، وانتقل الى جوار ربه لعله يجد الطمأنينة التي فقدها في هذه الدنيا».

تحقيقات

وعلمت حوادث الساعة من مصدر امني أن التحقيقات الاولية وحسب اقوال اهل المتوفي فان حسام مات بطريقة حرق عادية وان المسألة قضاء وقدر.

دعاء ودعاء

وقف سائل بباب احد البخلاء الأثرياء وطلب عطاءً لله، فقال صاحب البيت لغلامه: يا مبارك قل لعنبر يقول لجوهر، وجوهر يقول لياقوت، وياقوت يقول لفيروز، وفيروز يقول لمرجان ومرجان يقول لهذا المتسول: يفتح الله عليك. فرفع السائل يديه الى السماء، وقال: «يا ربّ قُل لجبرائيل يقول لميكائيل وميكائيل يقول لإسرافيل، واسرافيل يقول لعزرائيل أن يزور هذا الغني الكريم».



سكتوا الثكلى!

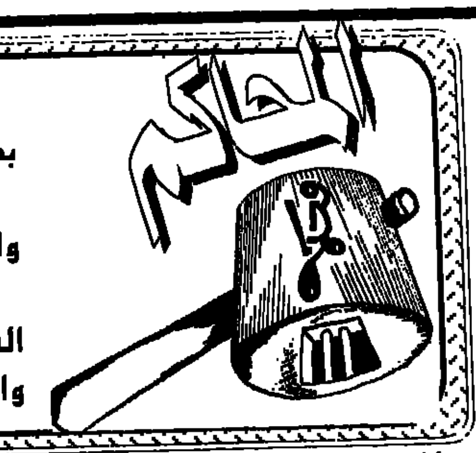
قال ابو عمرو بن العلاء: دعاني رجل وكان بخيلاً، فقدّم المائدة، ونحن جماعة، وقدّم جدياً سميناً، فبدأنا نأكله والشاه تصيح، فقلت: سكّتوا الثّكلى. فقال: كيف تسكت وقُرّة عينها تمزّقونه.

هددوه بالسكين وطلبوا «الغلة»



«سائق تكسي مكتب قام برفع دعوى ضد خمسة شباب، حيث كان يسير بسيارته في الشارع في منطقة المحطة، فاوقفه خمسة شباب، ولما صعدوا السيارة رفع احدهم موساً في وجهه وطلب منه متابعة المسير، وهددوه بقتله او اعطائهم كامل (الغلة)، ولما رفض اعطاءهم اياها قاموا بضربه على رأسه ويده اليمنى، ولما تركوه توجه الى الشرطة وبلغ عنهم، وقبضوا عليهم، وهم الآن بانتظار الحكم».

لش تريئا



كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة والمتهمون والاظناء والشهود واطراف

اخوه خلق له ع ـ ـ



* «شاب يقف بين مجموعة من الشباب امام غرفة القاضي، اما قصته: فقد كان يعمل في الخارج وكان يرسل امواله الى شقيقه لشراء قطعة ارض له وبناء بيت عليها وكذلك شراء سيارة، وعندما عاد بعد غياب دام (١١) سنة وجد ان شقيقه لم يف بما طلبه منه (شراء ارض والبناء عليها وشراء السيارة) بل قام شقيقه ببناء بيت له هو.. واحضر الشاب شهوداً على هذا ومعه اوراق تثبت صحة كلامه ومازالوا بانتظار حكم القاضي».

وياما فيه اخوة مثل البلوة..

ضربني وبكى..

* شاب في بداية العشرين، يقف بانتظار المرافعة. اما قصته فتتلخص في انه «كان يعمل في محل خرنوات وهو ملك لزوج والدته، ولمدة سنة وشهر لم يأخذ اجره منه، وفي الفترة الاخيرة صار زوج والدته يقوم برضبها وضرب اخوانه، مما دعاه الى طلب اجره منه عن الفترة التي عملها لديه، فرفض ذلك وقام بتقديم شكوى ضد الشاب واتهمه بالقيام بسرقة المحل ليتخلص من الدفع وليمنعه من المطالبة بحقه».

ذكي.. بس بخافش الله.

٤٥ مسجل سيارة

* «... اخبرنا ... قصته وقال: «قام صديق ... مسجلاً خاصة بالسيارات ... نعلم انها مسروقة ... لبيعها، الا انه ... بحجرة ... الباعة تبين ... آخرين دون ... ولغاية الآن ... الشرطة يحضرون الى المحل ... وقاموا كذلك احضار اناس ... مسروقة، ... ويتحلق لهم

خايب الرجا

* «رجل مسن يجلس ويدخن ويده على رأسه، اما قصته: «فقد علم أن ابنه البالغ من العمر (٢١) سنة الذي لم يكن ينقصه أي شيء قد سلك طريق السوء جرّه اليه ابن خال له، حيث قاما بسرقة سيارة (بك اب).. والرجل يقول ان ابنه ليس له اي ضلع في المشكلة، وابن خاله هذا له اسبقيات في هذا المجال وقد سجن قبل هذه المرة، والان هو وابن عمته في السجن».

ويا مصاحب الزعران.. يا خايب الرجا.



تزوير وصل بـ١٧ ديناراً

* «حضرت سيدة وجلست الى جانبي وكانت بانتظار احد موظفي المحكمة اما قصتها حسبما علمناها:

أنها قامت هي وزوجها وبعد عودتهم من السعودية بشراء قطعة ارض من صاحبها وتم تحرير ورقة غير رسمية بين الطرفين لاثبات ذلك، وقاما ببناء بيت على قطعة الارض، وبعد فترة تبين ان قطعة الارض هذه هي لاخت الرجل، وقاما على اثر ذلك بتجهيز اوراق رسمية بذلك وارضاء شقيقة الرجل صاحبة الارض، ووقعا العقد والوصولات، عن طريق مكتب عقاري، وقام هذا المكتب بتزوير احد الوصول، بقيمة (١٧) ديناراً فقط، واثناء مرور المعاملة على وزارة المالية اكتشفت اللجنة هذا التزوير، وتحفظت على جميع الاوراق واوقفت المعاملة وذلك لدراستها، والان هذه السيدة وزوجها يحاولان تسوية الامور للاحتفاظ بالارض لعدم وجود اوراق رسمية بالشراء».

سرقة بتخطيط

* «مندوب عن احدى المصانع الغذائية، اخبرنا بالقضية التي تخص المصنع، وقال «لقد عمل في المصنع (٤) شباب وكان صاحب المصنع منذ البداية غير مقتنع بعملهم الا ان التوظيف كان عن طريق مدير شؤون الموظفين، وفي احد الايام جاء تبليغ من حارس المصنع بأن اربعة شباب حضروا اليه في الليل وقاموا بضربه على رأسه وفتحوا المستودع وسرقوا منه (٢٥) طناً من السكر، وعن طريق الحارس تعرف عمال المصنع على السارقين، والذين بدورهم اعترفوا بأن مدير احد الخطوط في المصنع هو الذي قام بالتخطيط لهم لاتمام عملية السرقة».. والقضية شغالة..

وهذا اللي أجاكوا.

إيجار

* «رجل قام بتأجير بيته لاحدى العائلات حضر لرفع قضية ضد المستأجرين لبيته.

اما قصته: فقد قام بتأجير بيته لمدة سنة، لاحدى العائلات، وبعد مرور عدة اشهر بدأ الجيران يشكون من المستأجرين لهذا البيت لسوء سلوكهم في المنزل وطالبوا صاحب البيت بترحيلهم منه، وعندما ذهب اليهم وطلب منهم ذلك رفضوا الخروج، وقام المالك اثر ذلك برفع دعوى ضدهم.. لاخلاء المأجور.

المصاري ناقصة

* «امرأة تجلس على احد المقاعد وعن قصتها اخبرتنا شقيقتها: «بعث ابن اختي لوالدته شيكاً بمبلغ (١٤٥٠) ديناراً فتوجهت لصرف الشيك من البنك وقام موظف البنك بعد القيمة ووضعها لها في مغلف ولما عادت للمنزل قامت بعد النقود فوجدتها ناقصة، فعادت بعد ذلك الى البنك مباشرة واخبرته بالامر الا انه انكر ذلك وقامت هي بتقديم شكوى ضده ولما حضر للتحقيق معه قال انه قام بوضع كامل المبلغ داخل المغلف، هيك لا اكثر ولا اقل.. والشغلة كلها انه المصاري ناقصة وما حدا عارف كيف؟

تركوا له البيت فأجره دون علمهم



* «امرأة تجلس وظهر عليها انها تنتظر الفرج القريب، وعن قصتها التي علمناها فهي انها كانت هي وعائلتها يقيمون في السعودية، ولما قرروا السفر تركوا منزلهم لشقيق الزوج واثناء غيابهم قام بدوره بتأجير المنزل دون علمهم، ولما عادوا من السعودية فوجئوا بما فعل وقاموا بالطلب من المستأجر مغادرة المنزل الا انه رفض الخروج، فرفعوا دعوى ضد المستأجر، والمستأجر قام برفع دعوى ضدهم لاسترجاع ايجار سنة ونصف دفعها مقدماً، والآن مازال المستأجر في البيت، والوضع على حاله».

مشاهد و لقطات

* «موظفو الامن في محكمة قصر العدل منعوا (متسولة) من دخول المحكمة، وما كان من هذه المتسولة الا ان جلست متربعة امام باب المحكمة واخذت تمد يدها للداخل والخارج».

* سيدة توسلت لأحد المحامين من اجل مساعدتها، وببرودة اعصاب مد المحامي يده الى جيبه وقال لها، (خلي هذا عنوان المكتب، في اشارة للقبوله مساعدتها.)

* «في احد المكاتب علق احد القضاة قائلاً لمجموعة من المحامين في مكتبه (الظاهر انه استراحة المحامين انتقلت عندي)، مجرد اشارة لكثرة عدد المحامين في المكتب».

* «محامي وضع روب المرافعة والحقيبة عند بائع الشاي وطلب منه انه يدير باله عليهما ».

* «تعثر احد المحامين على درج الدخول الى المحكمة وقال: (... اليوم باين عليه مش رايح ... على خير) ».

* «موظف في قصر العدل ... دعى لربه وقال: (يا سقا الله ... منتقلين على المبنى الجديد)».

* «صعدت فتاة درج المحكمة وتعثرت على احدى الدرجات وكادت أن تقع وبعد ان ... وضعت يدها على ظهرها ... الحمد الله اجت سليمة».

حوار مجانين

الاول: مالساعة؟

الثاني: الا خمسة.

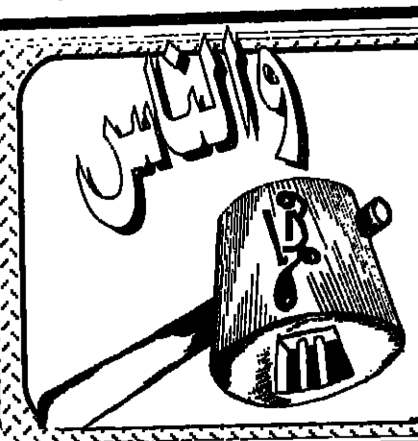
الثالث: الا خمسة من ماذا؟

الاول: لا ادري، فقد اضعت العقرب الصغير.



كلام مجانين

مدّ احد المجانين رأسه من فوق سور مستشفى المجانين، وصاح بأحد المارة: هه، أأنتم كثر في الداخل.



القضية من جهة اخرى.

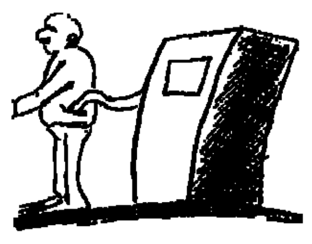
تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

سرقة منزل



* رجل مسن يجلس امام غرفة المدعي العام وتظهر على وجهه علامات البكاء، ويدخن بمرارة، اما عن قصته التي علمناها من احد ابنائه فهي: «ان ابنه متورط في سرقة مع مجموعة من الشباب وقد اتهموه معهم رغم انه لم يشارك معهم في ذلك حين قاموا بسرقة المنزل، وعند القبض عليهم اعترفوا ان ابن هذا الرجل لم يشترك معهم، الا ان صاحب البيت المسروق ولمشاكل قديمة بينه وبين اهل الولد المتهم اصر على انه كان برفقتهم وقت وقوع السرقة».. والله ولي الصابرين».

المسؤول اتهم صاحب الكازية بالرشوة



* «شاب يقف في الممر ويضحك وقد علمنا بقصته وهي: ان احد الاشخاص يتهمه بقضية رشوة، وهذا الشاب يملك احدى الكازيات.. وقد راجعه هذا الشخص ووضع بنزيناً في سيارته ولما طلب صاحب الكازية ثمن البنزين رفض اعطاءه، فاشتكى عليه، الا انه اتهمه بعرض رشوة عليه ليغض النظر عنه في شكواه.. والشاب متنح..

ويكره بلوب الثلج.

اتهمته بالتهجم عليها



سرقوا اغنامه

«رجل في طابق آخر وممر آخر يقف شارد الذهن، اما قصته التي علمناها فقد قام عدد من اللصوص بسرقة اغنامه، التي اشتراها حيث عمل لها زريبة بجانب منزله، واثناء الليل سمع صراخ زوجته وهي تقول ان اغنامهم سرقت» فلحق باللصوص هو وابن خاله وامسكوهم وسلموهم للشرطة ورفعوا عليهم قضية.

برافو.

الصائغ كشف مسروقات قريبته

* «سيدة تقف بجانب الشباك في احد الممرات، وعلمنا بقصتها من احد المتواجدين في المكان، وتتلخص في انها ذهبت في احد الايام لزيارة اهلها نظراً لان زوجها يعمل في الخارج، وفي تلك الليلة كان الجو بارداً فطلبوا منها البقاء عندهم، وفي الصباح ذهبت الى منزلها وفوجئت بسرقة أثاث المنزل وبسرقة مصاغها أيضاً. واثناء ذهاب احد السارقين لبيع الذهب، في محل ابن خالتها في وسط البلد تعرف على الذهب وبلغ الشرطة، وتم القبض عليهم جميعاً، وقاموا بارجاع الذهب، الا ان الاثاث فقد بالكامل..

وهلي الدنيا واحوالها.

خال يشكو ابن اخته للمحكمة



* رجل يجلس مع زوجته على ارضية المحكمة، وعن قصته التي علمناها فيما بعد، «انه كان يبني بيتاً له ولعائلته، ونقص عليه الحديد والاسمنت فلجأ الى خاله الذي يملك محلاً لمواد البناء، واخذ منه حديداً واسمنتاً بقيمة (٢٠٠) دينار، وكتب له بقيمتها شيكاً مكتبياً لانه لا يملك هذا المبلغ، وخاله رضي بذلك الا ان زوجة خاله اصرت على ان يقوم زوجها برفع دعوى ضد ابن اخته وتقديم الشيك للمحكمة».

هكذا قيل لنا، والله اعلم..

المصاري

* «رجل يمشي في احد الممرات ويتحدث لأحد الموجودين عن قصته، والتي سمعناها خلسة، فقد قام هذا الرجل بشراء قطعة ارض من ابن عمه بقيمة (٩٠٠٠) دينار ودفع له نقداً (٥٠٠٠) دينار، والباقي شيك، وبعد فترة لم يحصل اتفاق بينهما فقام هذا الرجل بارجاع قطعة الارض الى ابن عمه على اساس ان يدفع له المبلغ الا انه رفض ذلك، فرفع هذا الرجل قضية ضد ابن عمه ليطالب بامواله الموجودة عنده».



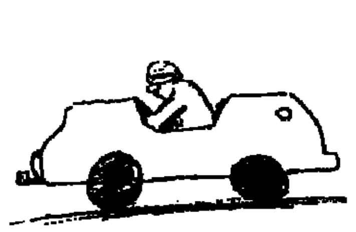
ضرب ابنة شقيقه وتسبب لها باعاقة

* «سيدة في مقتبل العمر، تجلس والى جانبها طفلة صغيرة، وعن قصتها التي علمناها فيما بعد ان شقيق زوجها قام بضرب ابنتها الوحيدة وتسبب لها باعاقة في عقلها وبقيت على سرير الشفاء سنتين.. ونظراً لحالتهم المادية الصعبة فانهم غير قادرين على علاج ابنتهم في المستشفيات وقد طلبوا من شقيق زوجها دفع اجور معالجة ابنتهم الا انه رفض ذلك، وقال (ان هذه البنت ابنتنا، واحنا حرين فيها)، فتقدمت بشكوى ضده لتحصل على علاج ابنتها وقال في المحكمة ان والدتها هي التي قامت بضربها، والتحقيق جار.

رضاعت البنت بين عمها وامها.. وكل الحق على ابوها.

الحق على الحراج

* «رجل طاعن في السن قام بشراء سيارة من حراج السيارات، من احد التجار، بقيمة (٥٤٠٠) دينار، ودفع من ثمنها (٢٠٠٠) دينار والباقي عند التنازل، واثناء قيادته للسيارة فوجيء بأحدهم يحضر اليه ويقول له انها سيارته، وتم الحجز على السيارة فوراً، ولم يتم احضار السارق الحقيقي والبحث جار عنه، وقام صاحب السيارة الحقيقي برفع دعوى ضد الرجل المشتري، واتهمه بسرقة السيارة».



يعني الزلمة خسر مصاريه ... وشرفيته.. وكل الحق عالحراج.

مشاهد و لقطات

* «امرأتان ملتا الجلوس داخل المحكمة وخرجتا الى خارج المبنى وجلستا امام المحكمة على الارض بانتظار زوجيهما لاكمال اجراءات الكفالة لاولادهما المتواجدين في مركز الاحداث».

* «شوهد الدكتور علي محافظة - رئيس جامعة اليرموك سابقاً - في مبنى قصر العدل حيث دخل الى غرفة القاضي وخرج بعد ذلك لكن شو القصة، الله اعلم».

* «تواجد امام غرفة القاضي عدد من الصحفيين ورؤساء تحرير بعض الصحف بانتظار الدخول للمثول امام القاضي، وهم الاستاذ جمال شواهين رئيس تحرير جريدة حوادث الساعة حيث خرج من القضية الاولى بانتظار القضية الثانية، وكان برفقته الصحفي بسام العنتري والذي غادر فور انتهائه من قضيته، كذلك تواجد في المكان خالد الشبول مدير تحرير الزميلة شيحان، وحسين العموش صحفي في شيحان وعبدالله بني عيسى رئيس تحرير جريدة الحوار، ويوسف غيشان من جريدة البلاد، واسامة حجاج رسام كاريكاتير في البلاد ايضاً، ورمضان الرواشدة من الرأي واخيراً الكاتب الصحفي جميل النمري، وكلهم عشان قضايا صحفية والله يجيب العواقب سليمة يا رب».

حوار بين طبيب وقاض

– مرحباً، يا عزيزي القاضي.. كم حكماً بالاعدام اصدرت اليوم!

– اهلا، يا عزيزي الطبيب.. وأنت كم مريضاً قضيت عليه اليوم؟



لا تفأفيء وتتأتي

دخل احدب وصديقه الكثير التلعثم في الكلام لدى احد المصورين لالتقاط صورة، فقال الاحدث لصديقه مازحاً: حاول ألا تفأفيء وتتأتيء والا جاءت الصورة مهتزة.

فقال له صديقه:

وأنت.. يُس.. يُس.. يستحسن.. أن.. أن .. تد.. تد.. تُدخل.. حد.. حد.. حدبتك.. وإلا.. لن.. نس.. نس.. نستطيع.. أغ.. أغ.. لاق الالبوم.

هكذا من الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

البنك الإسلامي الأردني
للتمويل والاستثمار

JORDAN ISLAMIC BANK FOR FINANCE AND INVESTMENT

التقرير السنوي للمستشار الشرعي عن السنة المنتهية في ١٩٩٥/١٢/٣١ م

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه.

١- لما كان مما يتطلبه قانون البنك إبداء الرأي الشرعي في اللوائح والتعليمات التطبيقية التي يسير عليها البنك في تعامله مع الغير، وذلك بهدف التأكد من خلوها من أي مظهر من مظاهر التعامل الربوي الذي يلتزم البنك باجتنابه (المادة ٢٨ أ) فقد تم إبداء الرأي الشرعي في التطبيقات المستجدة للبنك، وذلك بالاجابة عن استفسارات إدارة البنك مباشرة، أو بعد عرض المسائل المحتاجة لمزيد من الدراسة على اللجنة الاستشارية التي تم تكوينها أواخر العام ١٩٩٤ وعقدت حتى تاريخه ثلاث اجتماعات ومن أهم ما تم دراسته متطلبات إصدار بطاقة الائتمان من قبل البنك.

٢- كذلك تستوجب (المادة ٢٨ ب) دراسة الأسباب الموجبة لتحمل البنك أي خسارة من خسائر الاستثمار إذا كانت مما تنطبق عليه المادة ٢٢ أ، ٢٣ وقد قمت بدراسة الحالات التسع التي تضمنها كتاب السيد المدير العام نائب رئيس مجلس الادارة المرقم ٧٠/٢٧٤٣٥ المؤرخ ٢١ رجب ١٤١٦ هـ الموافق ١٩٩٥/١٢/١٣م والمتضمن اقتراح مجلس الادارة استهلاك بعض الديون التي استنفذت الاجراءات اللازمة لتحصيلها دون جدوى، وهي من قبيل الخسارة بمعنى زيادة حجم الدين الهالك عن ربح العملية. وقد أجبته بكتابي المؤرخ ٨ شعبان ١٤١٦هـ الموافق ١٩٩٥/١٢/٣٠م بأنه لا يتحملها البنك لأنها نشأت في ظروف لم يحصل فيها إهمال ولا تقصير منه، ولذا تقيد على حساب أرباح الاستثمار لسنة ١٩٩٥ لأنها ينطبق عليها ما جاء في (المادة ٢٢ ب) من قانون البنك.

هذا، ولم يظهر فيما عرض علينا من عمليات أو تطبيقات ما يخالف أحكام الشريعة الاسلامية، والشكر موصول لإدارة البنك على حرصها على الالتزام بأهداف البنك ومراعاة المتطلبات الشرعية في أعماله وعملياته.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

المستشار الشرعي
د. عبد الستار ابو غدة

الميزانية العمومية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥

	١٩٩٥ دينار اردني	١٩٩٤ دينار اردني
الموجودات		
نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى	٦٤,٢٤٢,٩٣٢	٣٩,٧٩٤,٤٧٢
أرصدة لدى البنك المركزي	١٠٢,٥٨٠,٦٣٣	١٣٥,٧٧٥,٠٨٣
قروض حسنة	١,٤٧٥,٣٠٠	١,٤٣٦,٥٣٨
التمويل والاستثمار (بالمضاربة والمشاركة والمرابحة واستثمارات أخرى)	٤١٨,١٥٤,٢٧٧	٣٥٦,١٠٥,٢٣٢
أوراق مالية (أسهم في بنوك أسلامية)	٢٤٧,٦٥٦	٢٠٢,٩٥٩
مشاريع وتمويل الاستثمار المخصص	١٣,١٤٧,٨١٩	١٤,٦٠٤,٦٦٠
موجودات ثابتة – صافي بعد الاستهلاك	١٤,٦٣٦,٢٢٧	١٣,٨١٦,٢٣٤
موجودات أخرى	٧,٤٢٩,٣٦٢	٨,٢٧١,٧٦٣
مجموع الموجودات	٦٢١,٩١٤,٢٠٦	٥٧٠,٠٠٦,٩٤١
المطلوبات وحقوق المساهمين		
ودائع وحسابات العملاء	٥٠٨,٤٨٣,٣٤٠	٤٦٢,١٥٤,٢١٠
ودائع وحسابات البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى	٦,٤٤٠,٥٦٩	[illegible]٢٥,٣٨٨
حسابات الاستثمار المخصص	١٣,[illegible]	١٤,٧[illegible]٦٢
تأمينات نقدية	١٢,٢[illegible]٣٧	٩,٦٤٤,[illegible]
مخصصات مختلفة	٢٠,٤٦٥,٤٩[illegible]	١٧,٤٠٤,٥٩١
أرباح مقترح توزيعها	—	[illegible]٧٥٠,[illegible]
مطلوبات أخرى	١٨,٨٤١,١٣٤	١٩,[illegible]٣,٨٤٦
مجموع المطلوبات	٥٧٩,٩٣٤,٩٢٢	٥٣٠,٨٩[illegible]٨٦٥
رأس المال المدفوع	١٤,٥٨٦,٣٠١	١٤,٥٨٦,٣٠١
احتياطي قانوني	[illegible]	٤٢٣,١١٥
احتياطي علاوة إصدار	[illegible]	١٤,٧٧٢,٦٠٢
احتياطي اختياري	[illegible]	...
احتياطيات أخرى	[illegible]	[illegible]٨٤٦
الأرباح المدورة	[illegible]	[illegible]
مجموع حقوق المساهمين	٤١,٩٧٩,[illegible]	[illegible]
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٦٢١,٩١[illegible]	[illegible]

بيان الارباح والخسائر وتخصيص الارباح للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥

	١٩٩٥ دينار اردني	١٩٩٤ دينار اردني
حصة البنك من أرباح الاستثمار	١٣,١٩٢,١٧٣	١٢,٤٦٣,٢٤٧
العمولة	٨٤٩,١٩٦	٨٦٩,١٠٠
أرباح أوراق مالية	٣٠,١٤٦	١١,٧٧٨
فروق العملات الاجنبية	٤٢٢,٣٩٩	٤٤٠,٦٨٣
إيرادات أخرى	٤٣١,٦٤٠	٤٨٥,٧٥٤
مجموع الايرادات	١٤,٩٢٥,٥٥٤	١٤,٢٧٠,٥٦٢
ينزل منه :		
مصاريف إدارية وعمومية	(٧,٦٦٠,٢٤٦)	(٦,٩٦٣,٠٤٠)
إستهلاكات ومصاريف أخرى	(١,٤٥٤,٤٧١)	(١,٦٧٧,٣١٤)
صافي الارباح قبل الضريبة	٥,٨١٠,٨٣٧	٥,٦٣٠,٢٠٨
ينزل : مخصص ضريبة الدخل	(٢,٦٥٧,٨٠٨)	(٢,٥٢٩,٥١٤)
صافي الارباح بعد الضريبة	٣,١٥٣,٠٢٩	٣,١٠٠,٦٩٤
أرباح مدورة أول السنة	٦٥٣,٢١٢	٦٤٩,[illegible]
صافي الارباح القابلة للتخصيص	٣,٨٠٦,٢٤١	٣,٧[illegible]٩٤٨
تخصيص الارباح :		
احتياطي قانوني	٥٨١,٠٨٤	٥٦٣,[illegible]٢١
مكافآت تشجيعية للموظفين	١٤٥,٢٧[illegible]	١٤[illegible]٧٥٥
احتياطي اختياري	١,١٦٢,١[illegible]	٥٠[illegible]
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	٢٨,[illegible]٤	٣٠,٠٠٠
رسوم الجامعات الاردنية	٥٨,[illegible]٠٨	٥٦,٣[illegible]٢
مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	٥٨,[illegible]٠٨	[illegible]٣٠[illegible]
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	—	[illegible]٧٥٠[illegible]
أرباح مدورة في نهاية السنة	١,٧٧[illegible]١٦٩	٦٥[illegible]
المجموع	٣,٨٠[illegible]	[illegible]٧[illegible]

تقرير مدقق الحسابات

الى المساهمين في
البنك الاسلامي الاردني للتمويل والاستثمار
شركة مساهمة عامة محدودة
عمان – المملكة الاردنية الهاشمية

لقد دققنا الميزانية العمومية للبنك الاسلامي الاردني للتمويل والاستثمار – شركة مساهمة عامة محدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ وبيان الارباح والخسائر وتخصيص الارباح وبيان مصادر الاموال واستخداماتها وبيان التدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ. إن هذه البيانات المالية هي من مسؤولية مجلس الادارة وإن مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها استنادا الى اعمال التدقيق التي قمنا بها.

لقد تم تدقيقنا وفقاً لمعايير التدقيق الدولية، وتتطلب هذه المعايير التخطيط والقيام بأعمال التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من إخطاء مادية.

يشمل التدقيق فحص الادلة المؤيدة للمبالغ والايضاحات الواردة في البيانات المالية على أساس اختباري، كما يشمل التحقق من المبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي استند اليها مجلس الادارة، بالاضافة الى تقييم أسلوب العرض الاجمالي للبيانات المالية. نعتقد بان تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً لابداء رأينا.

برأينا أن البيانات المالية تظهر بعدالة، من جميع النواحي المادية، المركز المالي للبنك كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ ونتائج اعماله وتخصيص ارباحه ومصادر أمواله واستخداماتها وبيان تدفقاته النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً للمبادئ المحاسبية الدولية الملائمة لقانون البنك الخاص المتفق مع احكام الشريعة الاسلامية.

وعملاً بأحكام قانون الشركات المؤقت رقم (١) لسنة ١٩٨٩، فقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا على وجه مرض، كما يحتفظ البنك بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة أصولية وان البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.

استناداً الى كل ما تقدم فاننا نوصي الهيئة العامة المصادقة على البيانات المالية المرفقة كما قدمت من مجلس الادارة.

عن ابراهيم العباسي وشركاه
د. ابراهيم محمد العباسي
إجازة رقم ١١٦ فئة /أ
عمان في ١٠ رمضان ١٤١٦ هـ
الموافق ٣٠ كانون الثاني ١٩٩٦م

قررت الهيئة العامة في اجتماعها العادي الموافقة على توصية مجلس الادارة بتدوير الارباح وتوزيع ٢٥٪ كأسهم مجانية على المساهمين وفوضت مجلس الادارة باتخاذ الاجراءات اللازمة مع الجهات المختصة.

موجز عن تقرير مجلس الإدارة لعام ١٩٩٥

واصل البنك الإسلامي الاردني – بحمد الله – مسيرته المتنامية خلال العام ١٩٩٥م، وفيما يلي ملخص التقرير السنوي والحسابات الختامية الذي ناقشته وأقرته الهيئة العامة للبنك من خلال إجتماعها العادي المنعقد يوم ١٤١٦/١٢/٢٤هـ الموافق ١٢ أيار ١٩٩٦:-

١- إنسجاما مع طلب البنك المركزي الاردني من البنوك رفع رأسمالها المدفوع ليكون عشرين مليون دينار على الأقل، وذلك قبل نهاية عام ١٩٩٧، أوصى مجلس ادارة البنك في تقريره بزيادة رأس المال من (١٥) مليون دينار الى (٢٢) مليون دينار، وتغطية هذه الزيادة بتوزيع أسهم بنسبة ٢٥٪ من الاسهم التي يمتلكها كل مساهم بالرسملة، وطرح باقي الزيادة /للاكتتاب الخاص و/أو العام حسب أحكام القانون.

٢- ارتفع مجموع الميزانية من (٥٧٠) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٤ الى (٦٢١,٩) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٥ أي بزيادة مقدارها (٥١,٩) مليون دينارا.

٣- زادت ودائع العملاء لدى البنك من (٤٦٢,١) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٤ الى (٥٠٨,٤) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٥ معظمها في الودائع الاستثمارية. وبلغ عدد المودعين حوالي (٤٦٩) الف مودع.

٤- زاد رصيد التمويل والاستثمار من (٣٥٦,١) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٤ إلى (٤١٨,١) مليون دينارا في نهاية عام ١٩٩٥ أي بزيادة مقدارها حوالي (٦٢) مليون دينار وبلغ عدد المستفيدين من التمويل حوالي(٦٧) الف متعامل.

٥- بلغ رصيد مخصص مخاطر الاستثمار في نهاية عام ١٩٩٥ (١٥,٤) مليون دينار.

٦- على صعيد الدور الاجتماعي للبنك وعطفا على مباشرته في العام ١٩٩٤ بتطبيق نظام صندوق التأمين التبادلي لصغار المدينين، فقد بلغ عدد حالات التعويض لعام ١٩٩٥ خمساً وعشرين حالة وفاة، بلغ مجموع التعويضات المدفوعة عنها من الصندوق (٤٨,٤١٢) دينارا، وبلغ رصيد الصندوق (٢,٦٥٠,٩٦٨) ديناراً في نهاية عام ١٩٩٥.

٧- وفي نطاق الدور التنموي للبنك ومساهمة منه في توفير فرص للعاطلين عن العمل واصل البنك سياسته التي كان قد باشرها في العام ١٩٩٤ بتطبيق اسلوب المشاركة في تمويل الحرفيين وصغار المهنيين، حيث تم تقديم حوالي مبلغ مئة الف دينار لثمانية مشاريع، ويتطلع البنك الى المزيد من هذه المشاريع. هذا إضافة الى ما تم منحه للمتطلبات الحرفية باسلوب المرابحة والبالغ ١,٧ مليون دينار.

٨- منح البنك خلال العام ١٩٩٥ (٦٣١٨) قرضا حسنا للغايات الاجتماعية بلغ مجموع قيمتها حوالي (٢,١) مليون دينار.

٩- استمر البنك في تنفيذ سياسته الهادفة الى نشر وتوسيع خدماته في مناطق المملكة المختلفة خدمة للاقتصاد الوطني وتيسيرا على المواطنين التواقين للتعامل حسب احكام الشريعة الاسلامية الغراء فقد تم بعون الله افتتاح كل من فرع الهاشمية/ الزرقاء و مكتب جبل الحسين، كما انتقل فرع الكرك الى مبناه الجديد وتم تحويل الفرع القديم الى مكتب.

وتشتمل خطة التفرع المقدمة للبنك المركزي الاردني لعام ١٩٩٦ على فتح فرع في كل من حي نزال/عمان، تلاع العلي/عمان، جبل النصر/ عمان، منطقة حي معصوم/الزرقاء، منطقة ياجوز/الرصيفة، بلدة كفرنجة/ عجلون، وذلك بالاضافة الى تحويل مكتبي التاج والبقعة الى فرعين.

١٠- تم خلال عام ١٩٩٥ انجاز إدخال خدمات آلية منطورة جديدة لأعمال البنك، فقد تم تركيب وتشغيل ثلاثة أجهزة صراف آلي، (ATM) كما تم إدخال نظام تدقيق التواقيع على الحاسوب في معظم الفروع الكبيرة، و سيتم بعون الله تعميم نظام التواقيع على بقية الفروع خلال العام ١٩٩٦. أما بخصوص الشيكات المغنطة فقد استكمل البنك تنفيذ المرحلة الأولى وباشر بطباعتها للعملاء منذ مطلع عام ١٩٩٥.

وسيتواصل العمل بإذن الله في مجال الحاسوب والبرمجيات وصيانتها والشبكات المحلية وخطوط الاتصال سعيا لربط الفروع مركزيا من خلال نظام متكامل.

١١- في مجال تطوير العنصر البشري تم خلال العام ١٩٩٥ عقد ٣٧ دورة متخصصة لموظفي البنك في نطاق معهد التدريب الخاص بالبنك، شارك فيها ٩٠٦ موظفين. كما تم تنظيم ست ندوات شرعية ومصرفية وقانونية حضرها ٢١٤ موظفا.

- اشترك ٣٥٩ موظفا في الدورات والبرامج الدراسية والندوات التي تنظمها مؤسسات محلية ذات صلة بعمل البنك.

- اتاح البنك فرصة التدريب والاطلاع على طبيعة اعماله لاعداد جديدة من طلبة المؤسسات التعليمية – من الاردن ومن خارجه – بلغ عددهم ٤١٦ طالبا خلال عام ١٩٩٥، اضافة لاستقباله وفودا من مدرسي ومشرفي وزارة التربية والتعليم، ووفودا من الجامعات الاردنية.

- وفي إطار التعاون مع المؤسسات المالية الاسلامية، استقبل البنك (١٣) متدربا من مؤسسات مالية في كل من اليمن وفلسطين، حيث تم اطلاعهم على تجربة البنك.

على أحد مواقف الباصات في عمان:

هكذا فعلوا بوجهي.. اتهموني بالاساءة لشرفهم وانا بريء

قناع

عندما دخلنا عليه غرفته فوجئنا به يضع قناعاً على وجهه.. ولما رآنا قام على الفور بنزع القناع فبان وجهه الذي اصابته تشوهات جسيمة.. آلمنا المنظر فطلبنا منه ان يشرح لنا كيف حلت بوجهه كل هذه التشوهات..

فقال:

في احد الايام، واثناء توجهي الى عملي في الصباح الباكر، وقفت بجانب موقف الباص واذ بسيارة تقف قبالتي.. وما هي الا لحظة حتى خرج منها شاب ملثم، اقترب مني ونادى علي بالاسم.. ثم اخرج شيئاً من جيبه هو عبارة عن علبة مليئة بمادة سائلة.. ورشقه في وجهي.. وبعدها ادار ظهره وبدأ يركض.. واستقل سيارة كانت تنتظره وبداخلها احد الاشخاص حيث انطلقا الى جهة غير معلومة.

ويضيف عايد: عندما رشق المادة السائلة على وجهي، لم اشعر بشيء في البداية بل ظننت انه رشقني بماء، حيث انني قلت له (شو هذا يا أهبل) وظننته رجلاً مختلاً قام بهذا العمل..

ولكن وبعد دقائق، بدأت احس بالالم وبدأ دخان يخرج من وجهي، واصبح يتشقق ويتمزق.. وعندها احسست بأن هذه المادة ليست ماء وانما هي مادة كيميائية.

السيارة

.. في نفس المنطقة التي اصبت بها كان يتواجد بعض الاشخاص وعندما رأوا ما حصل لوجهي والدخان الذي بدأ يتصاعد منه قاموا بنقلي الى المستشفى. وفي نفس الوقت حصلوا على رقم السيارة واعطوه لي.

أسيد

عندما وصلت الى المستشفى قال لي الاطباء هناك: ان هذه المادة هي حامض الاسيد (ماء نار) وهي مادة مذيبة شديدة الاحتراق فهي تذيب الحديد فكيف اذا سكبت على وجه انسان؟.

.. وفي نفس اليوم قامت الشرطة بأخذ افادتي للتحقق من الامر فأخبرتهم عن السيارة التي نزل منها الاثنان واعطيتهم رقمها.

الشرطة

... وبعدها وكما قيل لي، القت الشرطة القبض على الشابين اللذين رشقاني بالاسيد، وهما اخوان يبلغ احدهما (٢٧) سنة والاخر (٢٢) سنة، وبالتحقيق معهما افاد احدهما وهو متزوج من فتاة قريبة لنا، بأنه قد سمع كلاماً سيئاً «إشاعة» من قبل عن زوجته وزعم ان الذي قال هذا الكلام هو انا، فعندما سمع هذا الكلام غضب كثيراً وخاصة انه يمس سمعة زوجته ولذلك قرر الانتقام مني، حيث قام بالتنسيق مع اخيه لشراء مادة الاسيد وتجربة تأثيرها على «الكبدة» وخططا ان يقوم شقيقه الصغير برشقه على وجهي ليكون درساً لي.. وبدون ان يتحقق فيما إذا كان هذا الكلام صحيحاً أم تلفيقاً.

تشوه

بدأت يداه ترتجف وهو يروي لنا الحادثة وقال بصوت يملؤه الحزن والالم (انظروا ماذا فعلوا بوجهي وكيف شوهوه، كل هذا من اجل اشاعة سمعوها ولم يتأكدوا منها.

والله كل هذا تأويل وكذب.. فكيف اقوم بهذه الافعال وانا خاطب وعلى عتبة الزواج؟

لقد دمروا حياتي ومستقبلي.. فكيف سأعيش بهذا الوجه المشوه بعد ان كان يضرب بي المثل بالجمال).

قال هذه الكلمات ولم يستطع ان يتمالك نفسه فبدأ بالبكاء، وهو يضع يديه على عينيه وخرج من الغرفة الى مكان آخر..

بعدها عم السكون، وتأثر الجميع بقصته الحزينة وخاصة بعد ان رأينا صورته قبل الحادث فهو فعلاً شاب جميل ووجهه صاف تطفح به الحياة والمستقبل.

موقف صعب

بعد حوالي ربع ساعة عاد الينا عايد وقال: أنا أعتذر منكم، وارجو ان تسامحوني، فالموقف صعب جداً ولا استطيع ان اتابعه فأنا منذ الحادث وانا اعيش بحالة نفسية سيئة واخشى ان اتعقد في المستقبل فقد كنت اجتماعياً ولي اصدقاء كثيرون، والان وبعد هذا التشوه الذي حصل لوجهي اصبحت اتجنب الناس خشية ان ترى عيونهم منظري.. بل ان الناس اصبحت فعلا تتجنبني بسبب منظري، فلم اعد اطيق نفسي ولا اعرف ما الذي سيحدث لي في المستقبل..

فحتى خطيبتي والتي خطبتها قبل الحادث اصبحت تنظر الي نظرة اخرى، فماذا افعل هل اقتل نفسي وارتاح من هذه الحياة التي اصبحت كئيبة بالنسبة لي ام ماذا؟!

حادثة اخرى

ويضيف: ولم يكتفوا بما فعلوه بوجهي، ففي احد الايام فوجئنا واذ بالشرطة تطرق بابنا فسألتهم ما الامر فقالوا انهم يريدون مني بعض الاقوال وانهم يطلبونني في المخفر فذهبت معهم وهناك حولوني انا وابي الى شرطة الشونة الجنوبية عن طريق شرطة البلقاء، وهناك قالوا لنا اننا متهمون بحرق منزل.. وهذا المنزل تعود ملكيته لوالد الشابين اللذين اعتديا علي ورشقوني بالاسيد رغم انني في تلك الفترة لم اكن اخرج من المنزل بسبب اصابتي وكذلك والدي فهو رجل عجوز في الخامسة والستين من عمره فكيف سنذهب من عمان الى الشونة لنحرق منزله.. ولكن الشرطة لم تقتنع بهذا الكلام وقامت بسجن والدي بينما خرجت انا بكفالة كوني سأقوم في اليوم التالي باجراء عملية ترقيع لوجهي في المدينة الطبية وهذه العملية هي ازالة جزء من فخذي وزرعه على وجهي.

المساومة

بعد فترة جاء «جماعة» من طرفهم وبدأوا يساوموننا، وقالوا: انكم سوف تقومون بالتنازل عن قضيتهم مقابل التنازل عن قضيتنا..

وتحت تأثير الضغوط المتوالية اضطررنا ان نأخذ منهم عطوة حتى نخرج أبي الذي كان مريضاً من السجن.. وبعد ذلك، رفضت التنازل عن قضيتي لانهم دمروا مستقبلي، رغم ضغوطهم المختلفة.

اشاعات

بعدها اصبحوا يشيعون بين الناس انني اعتديت عليهم ولذلك رشقوني بالاسيد. واتهموني ان سلوكي غيرسوي.

وبعد كل هذه المضايقات والتي وصلت حد تهديدي مرة اخرى اشتكيت عليهم وطلبهم القاضي وسجنهم وحول قضيتهم الى محكمة الجنايات الكبرى.

وعندما عرفوا ان القاضي يريد تحويلها الى محكمة الجنايات الكبرى غضبوا كثيراً وبدأوا يرسلون الجاهات من اجل ان يقوموا بالاصلاح خوفاً على اولادهم.

ومرة اخرى وتحت تهديد الضغط من قبل بعض الناس وتجنباً للمشاكل قررنا ان نقوم بالصلح مقابل ان يتنازلوا هم عن قضيتهم في الشونة.

الصلح

وبعد ان كتبنا صك الصلح بيننا وبينهم طلبنا منهم ان يذهبوا معنا حتى يتنازلوا عن قضيتهم في الشونة فقالوا لنا: انتو اذهبوا ودبروا حالكم احنا مالنا دخل وكانوا قد اخرجوا اولادهم بكفالة من السجن.

وعندما ذهبنا الى الشونة من اجل القضية تم توقيفي انا وابي لمدة اربعة ايام على ذمة القضية وبعد التحقيقات التي قامت بها الشرطة تبين انهم هم الذين افتعلوا الحريق وليس لنا يد فيه فخرجنا من السجن.

وعدنا الى بيتنا وحاولوا مراراً وتكراراً وبمختلف الطرق ان نتنازل عن القضية. ولكن رفضت التنازل واصررت على متابعتها حتى النهاية.

حادثة جديدة

وفوجئنا بالشرطة في احد الايام وهي تحضر الى البيت وكانت الساعة تقارب السادسة صباحاً وكنا نائمين انذاك، وقاموا باصطحاب اخي زياد وعمره (٣٢) سنة وهو متزوج ولديه عائلة، وكذلك اخي صلاح وعمره (٢٤) سنة.

وبعدها عرفنا ان السبب هو انهما اطلقا النار على احد الذين اعتدوا علي وانهم اصابوه في رجله بحسب افادات الطرف الثاني وبرغم انكار اشقائي لذلك.

والآن القضية مازالت منظورة فاخواني الاثنان في السجن بسبب هذه التهمة التي ينكرانها.. ووضعي لا يسمح لي بالعمل، فوجهي يحتاج الى الكثير من العمليات الجراحية..

وبعد

<u>هذه هي قصة هذا الشاب وعلى لسانه رزمته ويظل القول الفصل للقضاء النزيه الذي لابد سينطق بالحق. وفي انتظار حكم المحكمة.</u>



عايد قبل القاء الاسيد عليه



عايد بعد الحادث



مكان الفخذ الذي يستأصلون منه لتغطية الوجه



في المستشفى

الذكرى المئوية للزواج

احتفل الروسي الياس جافباروف (١١٩) عاماً وزوجته خاتين (١١٥) عاماً بالذكرى المئوية لزواجهما في جمهورية اذربيجان وللزوجين مائتان من الابناء والاحفاد واحفاد الاحفاد.



فن الاعلان

في عام (١٩٥٨) فازت سيدة اميركية بمسابقة للاعلان عدد كلماته (٢٥) كلمة في مسابقة اجرتها شركة سيارات كريزلر من بين (١,٤٠٠,٠٠٠) مشترك في المسابقة وقيمة الجائزة كانت (٥٠٠) دولار شهرياً تدفع لها طيلة حياتها.

بطولة الاندية العربية

اليوم... كل الجماهير.. فيصلي

الازرق يتطلع للنهائي... عبر الرياض.!

جماهير الكرة الاردنية الوفية ستكون في الساعة السابعة والربع من مساء اليوم الاثنين على موعد اخر جديد مع ممثلها في بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس فريق الفيصلي الذي يخوض لقاء هاماً في الدور قبل النهائي امام فريق الرياض السعودي وكل القلوب والاكف والحناجر ستقف خلف نجوم الازرق الابطال الذين يتطلعون للفوز الذي لا بديل عنه للصعود الى الدور النهائي وتحقيق أكبر انجاز للكرة الاردنية على صعيد الاندية التي لم تعرف طعم الانتصارات عبر مشاركاتها الستة الماضية في بطولة ابطال الكؤوس - فجاء الفيصلي ليسجل انتصارها الاول على فريق الوردة السوداني بالخمسة ويحقق تعادلين امام فريقين كبيرين... الاتحاد القطري الزاخر بثلاثة نجوم محترفين.. واولمبيك خريبكة المغربي صاحب المدرسة الافريقية العريقة التي وصلت الى نهائيات كأس العالم اكثر من مرة... من هنا جاءت فرحة جماهير الكرة الاردنية التي رقصت على المدرجات وخرجت في مظاهرات الفرح التي جابت شوارع العاصمة بعد ان لعب الفريق مباراة العمر وسجل اولاً عن طريق فراس الخلايلة واضاع فوزاً كان في متناول اليد لو احسن جريس وفراس وحسونة ترجمة الفرص العديدة التي اتيحت لهم امام المرمى.. فكان التعادل الذي حمل الفريقين الشقيقين الى الدور قبل النهائي وابعد فريق الاتحاد القطري الذي لم تشفع له النتيجة الكبيرة التي حققها على فريق الموردة بسبعة اهداف مقابل هدف بتأهله.

الفيصلي + الرياض

كما قلنا فان الفيصلي يخوض لقاء اليوم بمعنويات عالية امام جماهير الكرة الاردنية وبصفوف كاملة بعد عودة اللاعب علي الزعبي الذي اوقف مباراة واحدة والحارس الامين الحاج انيس الذي تعافى من اصابته... ويدرك الكابتن مظهر السعيد مدرب الفريق ان منافسه الرياض فريق عريق لعب مباريات كبيرة وتصدر فرق المجموعة بفوزين وتعادل... ويضم في صفوفه لاعبين اصحاب خبرة يأتي في مقدمتهم هداف الفريق فهد الحمدان الذي سيقع بالتأكيد تحت كماشة «الزرقة» احمد خليل وخالد السويلم الذي سيتولاه مهند ولعل وجود الحارس الخبير انيس ما يعطي الاطمئنان لزملائه للامتداد نحو مرمى الرياض ومحاولة استغلال الفرص المتاحة وترجمتها الى اهداف وهي مسؤولية نجوم الخط الامامي وبالذات الهداف جريس الذي ينتظر منه الكثير لعله يفك النحس الذي لازمه امام المرمى وتكون له الكلمة الفصل وبانتظار انطلاق صافرة بداية المباراة... امنيات التوفيق للفيصلي الذي يدافع عن سمعة الكرة الاردنية تحف به دعوات الالاف على المدرجات والملايين عبر الشاشة الصغيرة... لعله يحقق الامنية ويخوض نهائي البطولة..

خريبكة + المدية

اللقاء الاخر في الدور قبل النهائي يمثل الكرة الافريقية عبر فريقي خريبكة المغربي والمدية الجزائري وفيه يسعى الفريقان لحسم النتيجة.. الجزائريون وعبر هدافهم المرعب «جحمون» يريدون تحقيق اول انجاز خارجي لهم بعد ان استبعدتهم الترشيحات في البداية كون الفريق يمثل الدرجة الثانية في بلاده.. في المقابل يسعى المغاربة لمواصلة عروضهم الجميلة كواحد من اقوى فرق البطولة والتأهل الى المباراة النهائية وهو الامر الاقرب الى التوقع.



الفيصلي مطالب بالمزيد اليوم

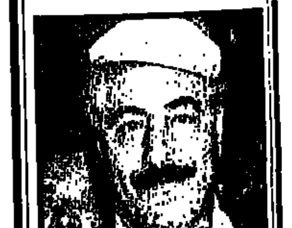
الأمير عبد الله لـ «ع» الفيصلي مباراة العمر



الامير عبد الله في حديثه للزميل فريج

عبر سمو الامير عبد الله بن الحسين رئيس اتحاد الكرة عن سعادته البالغة بالعرض الجميل والممتع الذي قدمه فريق الفيصلي في لقائه امام فريق خريبكة المغربي وتأهله للدور قبل النهائي وقال سمو الامير في رده على سؤال مندوب «حوادث الساعة» حول انطباعاته عن المباراة: الصحيح الذي بقيت على اعصابي طوال زمن المباراة رغم انني لاول مرة اشاهد الفيصلي يلعب بهذا الاسلوب المتطور من الاداء العذب الذي امتع الجماهير التي تابعت مجريات المباراة باضاع لاعبوه فرصاً عديدة للتسجيل واضاف سموه ان تأهل الفيصلي الى الدور قبل النهائي يعتبر انتصاراً للكرة الاردنية ويتمنى في المستقبل بمشاركة كل الاندية الاردنية في البطولات العربية وهذا من شأنه ان يطور المستوى وختم سمو الامير حديثه بتقديم الشكر للجمهور الاردني الذي كان يشجع الفرق المشاركة بدون استثناء وقدر عالياً هتافات جماهير الفيصلي لمؤازرة لفريق الوحدات الذي خرج من البطولة بعد ان ادى كل ما في استطاعته لكن الظروف لم تخدمه بالشكل الصحيح.

داودية... فيصلاوي



داودية يرتدي شعار الفيصلي

لم يثنه منصبه الرفيع ولا مشاغله العديدة عن واجبه الوطني... فكان النائب محمد داودية وزير الشباب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة نجماً فوق العادة وهو يتابع مباريات البطولة وبالذات لقاءات ممثلينا فيها... وخصوصاً الفيصلي الذي تأهل بجدارة الى الدور قبل النهائي... فكانت فرصة الجماهير وهي ترى وزيرها الشاب يبادلها الحماس بان تدعوه للوقوف معها فاستجاب داودية بكل عفوية وبساطة فتوشح بشعار الفيصلي وجلس يهتف معها وهي تردد داودية - داودية فكان بحق نجم البطولة بدون مجاملة.

حزن على خسارة الوحدات... فماتت زوجته..!!

كغيرهم من الالاف التي تابعت مباراة الوحدات مع فريق الرياض السعودي في الملعب والملايين على الشاشة الصغيرة.. جلس ابو سمير وزوجته وولدهم الشاب سكان جبل النزهة يتابعون المباراة وقلوبهم مثل كل الجماهير الاردنية تخفق مع كل هجمة وحداتية وترنوا لان يحقق نجوم الاخضر فوزاً قد يدفعهم الى التأهل للدور الثاني لان الخسارة تعني الخروج المبكر من البطولة... والفوز لا غير يعيد الامل من جديد بعد الخسارة المفاجئة للفريق المنظم للبطولة في مباراة الافتتاح امام الجزائر... لكن الرياح لا تجري دائماً كما تشتهي السفن فعند الدقيقة «١٨» من زمن الشوط الاول سدد لاعب الرياض «المدوح» كرة من داخل منطقة الجزاء استقرت في مرمى الوحدات هدفاً نزل كالصاعقة على رؤوس الجماهير... لكن الصدمة كانت اقوى لابي سمير الذي لم يحتمل الموقف فأغمي عليه وسقط ارضاً... وعندما شاهدت زوجته هذا الوضع لم تتحمل الموقف واغمي عليها هي الاخرى وسقطت بجانبه... فسارع الابن بمعاونة الجيران لنقل والديه الى مستشفى الجامعة الاردنية وهناك اسلمت ام سمير الروح لبارئها رحمها الله... فيما اجريت للزوج العلاجات اللازمة وتعافى بحمد الله... وهكذا يستمر مسلسل ضحايا كرة القدم جراء الانفعال الزائد في تشجيع فرقنا ولا زلنا نذكر وفاة المرحوم الشاب محمود البكيرات الذي توفي في مباراة الوحدات والقادسية في الدوري الماضي... الرحمة لامواتنا والى القليل من ضبط النفس في تشجيعنا يا جماهيرنا الحبيبة.

«صلحة» بين الحلوه.. والكلب..!

لم يكن حارس مرمى فريق الرياض السعودي المشارك في البطولة العربية لابطال الكؤوس «ابراهيم الحلوه» بحاجة للشهرة كونه حارساً معروفاً شارك المنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم «٩٦» كحارس احتياطي ولعب لفريقه كل البطولات العربية التي اقيمت وشارك فيها الفريق الا ان الاضواء «سلطت» عليه بقوة في اليوم الاول من انطلاق البطولة والسبب بالطبع ذلك الموقف المثير الذي تعرض له في مباراة فريقه امام المحرق البحريني عندما اقتحم احد الكلاب البوليسية الملعب وترك كل اللاعبين وتوجه الى حيث يقف «الحلوة» الذي فر هارباً والكلب يجري خلفه الى ان اوقعه ارضاً.. فجاء تدخل رجال الامن في الوقت المناسب لينقذوه من ورطة حقيقية.. فتفرج بعد المباراة يشرح صراعه مع الكلب الذي وصفه بالأسد الى مختلف وسائل الاعلام المحلية والعربية والعالمية التي هاتفته حتى قبل خروجه من الملعب تستفسر عن حالته الصحية وعن مشاعره... فكان الحلوة موضع اهتمام واشهر لاعب في البطولة.. والطريف ان «ابراهيم» اراد ان يثبت للجماهير ان ما حصل لا يمكن ان يغير نظرته للكلاب التي يعتبرها الصديق الامين رغم كل ما جرى.. فشوهد قبل مباراة فريقه امام خريبكة يداعب الكلب الذي هاجمه ويعقد معه «صلحة» قد تطول او تنتهي بعد مشاركة فريقه في البطولة ومع هذا نقول الحلوة.. سلامات..



الحلوة وصديقه الكلب.. «عدسة عماد شنار»

الأمير فيصل: الفيصلي مفاجأة البطولة... والرياض لن يستسلم

الامير فيصل بن عبد الله رئيس نادي الرياض السعودي، لم يخف اعجابه بمستوى فريق الفيصلي الذي تمنى لو انه حافظ على تقدمه على فريق خريبكة ليتصدر فرق مجموعته وليبتعد عن ملاقاة فريقه في الدور قبل النهائي لان الامير مثلما تحدث لنا بعد المباراة يخشى على فريقه من شحنة الحماس التي يستمدها الازرق من الجماهير الغفيرة التي تحرص على تشجيعه طوال زمن المباراة وهذا من شأنه ان يدفع في نفوس اللاعبين مزيداً من العطاء لتحقيق النصر وهي مشكلة يحسب لها سمو الامير الف حساب في لقائه اليوم امام الفيصلي..!

عجائب

- في العاصمة النمساوية... انجبت امرأة غلاماً ذكراً كامل الخلقة... لكن بلا فم.. فخافت عليه من الموت... فحملته الى احد الاطباء فشق له فما... للتنفس الطفل... وصار يتغذى.. لكن بلا شفتين.
- وضعت امرأة تركية اثقل مولود في العالم وكان يزن «١١» كيلوغراماً.
- في بنغلاديش نبتت «٢٢» سناً فجأة في فم امرأة تجاوزت سن المائة بعد ما كانت قد فقدت كل اسنانها.



قالوا في الهوى

- ذكر اعرابي وجده بامرأة فقال: ما ازدادت مني بعداً الا ازددت بها قربا.
- وقال اعرابي ان الصبر على الهوى اشد من الصبر على البلاء كما ان الصبر على المحبوب اشد من الصبر على المكروه.
- وقال اعرابي: ان لم يكن العشق ضرباً من السحر فإنه لسعة من الجنون.

هكذا من الأصل

شركة مصانع الاسمنت المساهمة العامة المحدودة
شركة مساهمة عامة
عمــان

موجز عن تقرير مجلس الادارة

حضرات المساهمين الكرام

يسعد مجلس ادارة الشركة ان يرحب بكم في الاجتماع السنوي الرابع والار...ين ليقدم تقريره عن نشاطات الشركة خلال السنة المالية ١٩٩٥ بالاضافة الى الميزانية العامة والحسابات الختامية عن السنة المنتهية في ١٩٩٥/١٢/٣١ بموجب المادة (١٩٧) من قانون الشركات رقم (١) لسنة ١٩٨٩ وتعديلاته.

اهم نشاطات وانجازات الشركة:

١. بلغ انتاج الشركة عام ١٩٩٥ من مادة الكلنكر من مصنعي الشركة (٣.١٥١.٨٦٧) طنا كما بلغ انتاج الشركة من مادة الاسمنت كمية (٣.٤١٤.٩١٢) طنا وبذلك تكون الشركة قد حققت اعلى رقم انتاجي من مادتي الاسمنت والكلنكر منذ انشائها.

٢. بلغت كميات الاسمنت المباعة والمسلمة للسوق المحلي خلال هذا العام (٢.٦٨٢.٥٤٦) طنا بزيادة كمية (٨٢٥٤٦) طنا عن العام السابق وقد تمكنت الشركة من تصدير فائض انتاجها من الاسمنت حيث بلغت الكميات المصدرة (٧٠٧٨٥٠) طنا.

الوضع المالي لعام ١٩٩٥:

١. بلغت قيمة صافي المبيعات (١٠٤.٣٢٢.٥٨٣) دينارا بزيادة قدرها (٣٩٩٠٧٩٩) دينارا عن عام ١٩٩٤ اي ما نسبته (٤٪) تقريبا.

٢. بلغ صافي ربح نشاط السنة الحالي (١٧.١٥٤.٤٥٦) دينارا بنقص مقداره (٩٩٢٢٦١) دينارا عن عام ١٩٩٤ اي ما نسبته (٥.٥٪).

٣. بلغت الارباح القابلة للتوزيع عام ١٩٩٥ بعد المخصصات (٩.٨٣٣) مليون دينار مقارنة بمبلغ (١٠.٣٨٣) مليون دينار عام ١٩٩٤.

٤. من مقارنة نشاطات الشركة للخمس سنوات الاخيرة ٩١ ـ ٩٥ مع الخمس سنوات التي سبقتها يتبين لنا ما تم انجازه في مجال الانتاج والتسويق.

أ. بلغت الكميات المنتجة من الكلنكر للسنوات ٩١ ـ ٩٥ (١٤.٧٩٩) مليون طن بينما بلغت الكميات المنتجة للسنوات ٨٦ ـ ٩٠ (٩.٤١٣) مليون طن اي بزيادة نسبتها (٥٧٪).

ب. زادت المبيعات الاجمالية خلال الخمس سنوات الاخيرة عن السنوات الخمس التي سبقتها بكمية (٥.٧١٥) مليون طن اي ما نسبته (٥٣٪).

ج. زادت الكميات المصدرة من الاسمنت والكلنكر خلال الخمس سنوات الاخيرة عن السنوات الخمس التي سبقتها بـ (١.٧٧٠) مليون طن اي ما نسبته (٥٨٪).

د. زاد مجموع الارباح الصافية للخمس سنوات الاخيرة عن مجموع الارباح للسنوات الخمس التي سبقتها بمبلغ (٤٩.٩١١) مليون دينار اي ما نسبته (٢٨٨٪).

هـ. تظهر البيانات الواردة اعلاه مدى النجاح والتقدم المميز لنشاطات الشركة الانتاجية والبيعية خلال السنوات الستة الماضية والذي انعكس ايجابيا على اربحية الشركة على الرغم من انعكاس تاثير انخفاض اسعار صرف الدينار عام ٨٩ وما نجم عن ذلك من زيادة كالفة عناصر ومستلزمات الانتاج.

البيان	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	التغير ٩٠ ـ ٩٥	نسبة التغير ٩٠ ـ ٩٥ ٪
انتاج الكلنكر (مليون طن)	٢,٦٩٣	٢,٥٧١	٢,٧٤٦	٣,٠٧٤	٣,٠٧٦	٣,١٥٢	+ ٠,٤٥٩	+ ١٧
مبيعات اسمنت محلية (مليون طن)	١,٤٩٩	١,٥٢٢	٢,٢٧٩	٢,٧٧٦	٢,٥٢١	٢,٦٨٣	+١,١٨٤	+ ٧٩
مبيعات اسمنت تصدير (مليون طن)	١,٤٠١	١,٢٨٠	١,٠٤١	٠,٧٤٥	٠,٨٨٧	٠,٧٠٨	− ٠,٦٩٣	− ٤٩
مجمل الربح (مليون دينار)	١٣,١٢٢	١٥,٠٠٩	١٨,٨٤٢	٢٦,٧٤٤	٢٦,٠٨٥	٢٥,٩٢٧	+ ١٢,٨٠٥	+ ٩٧
صافي الربح	٣,٩٧٦	٤,٤١٢	١٠,٣٠٤	١٩,١٨٦	١٦,٨٩٩	١٦,٤٥٨	+ ١٢,٤٨٢	+ ٣١٤
نسبة الارباح الموزعة	٪٦	٪٦	٪٩	٪١٠	٪١٤	٪١٠	+ ٪٤	+ ٦٧

خطة الشركة لعام ١٩٩٦:

١. مصنع الفحيص:
- استكمال تنفيذ مشروع رفع سوية الوضع البيئي والانتاجي لخط الانتاج الخامس ومشروع تحديث انظمة التحكم الكهربائي فيه.
- البدء بتصنيع المواد اللازمة لمشروع رفع سوية الوضع البيئي والانتاجي لخط الانتاج السادس.
- تركيب المصافي الكيسية العشرين التي اشتريت حديثا في مواقع الانتاج المختلفة.
- اصلاح خزان الكلنكر لتغذية طواحين الاسمنت.
- تحديث ناقلات الكلنكر المنتج من الافران.
- تحديث انظمة المداولة للكلنكر والجبصين والبوزولانا.
- توسعة مبنى الادارة العامة والمستودعات ودائرة التعدين وقسم التسليم.
- انشاء مبنى للتدريب.

٢. مصنع الرشادية:
- طرح عطاء رفع سوية الاوضاع البيئية والانتاجية لخطوط الانتاج مع تحديث انظمة المداولة للمواد الخضارية والكلنكر.
- انشاء مبنى مشاغل وادارة دائرة الكهرباء.
- البدء بتنفيذ مشاغل الآليات الخفيفة وتوسعة مشاغل الآليات الثقيلة.
- انشاء مشاغل الصيانة في محطة التصدير في العقبة.
- انشاء مبنى للتدريب.
- انشاء مبنى لمدرسة الاناث في اسكان الرشادية.
- البدء بتنفيذ ملحق مبنى التفتيش والصيانة الوقائية.
- توسيع مستودع اكياس الورق.

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤

الموجودات

	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
موجودات متداولة		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	[illegible]	[illegible]
[illegible]		
الذمم المشكوك في تحصيلها والبالغ ٦١٤.٢٣٣ دينارا.	٢.٢٨٩.١٣١	٣.٠٧٦.٢٤١
بضاعة في المستودعات	٤٠.٣١١.٤٦٧	٣٣.٠٦٦.٩٥٧
ارصدة مدينة اخرى	٣.٨٢٥.٩٥١	١.٩٦٤.٧٧٤
مجموع الموجودات المتداولة	٤٦.٩٥٤.٤١٠	٣٨.٢٨٦.٩٠٥
استثمارات في اسهم الشركات	١.٦٢٤.٥٠٤	٨٣٦.٩٣١
مصاريف راسمالية بالصافي	١.٤٦١.٣٧٧	١.٦٧٢.٩٤٧
موجودات ثابتة بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم	١٣٧.٨٦٧.١٤٩	١٤٠.٧٨٤.٢٥١
مجموع الموجودات	١٨٧.٩٠٧.٤٤٠	١٨١.٥٨١.٠٣٤

المطلوبات وحقوق المساهمين

	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
مطلوبات متداولة		
بنوك دائنة	[illegible]	[illegible]
[illegible]		
اقساط وفوائد قروض مستحقة الدفع	٢.٠٧٤.٣٠٦	٢.١٥٧.١٨٧
ذمم دائنة	٥.٤٠٣.٥٢٠	٤.١٢٥.٥١٨
مخصص ضريبة الدخل	٦.٧٠٧.٠٤٣	٦.٤١٦.٦٠٧
ارصدة دائنة اخرى	٥.٢١٠.٦٩٣	٣.٣١٨.٨٥٠
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٦.٠٤٤.٤٤٦	٨.٤٦٢.٢٢٣
مجموع المطلوبات المتداولة	٦٠.٤٨٨.٣٢٦	٦٩.٦٨٥.٦٤٠
قروض طويلة الاجل	٢٧.٩٨٥.٧٦٩	١٤.٣٢٩.٤٠٦
اسناد قرض طويل الاجل	٦.٤٠٠.٠٠٠	٨.٠٠٠.٠٠٠
حقوق المساهمين		
راس المال	٦٠.٤٤٤.٤٦٠	٦٠.٤٤٤.٤٦٠
احتياطي اجباري	٢٧.٠٠٠.٠٠٠	٢٧.٠٠٠.٠٠٠
احتياطي اختياري	٢.٢٠٠.٠٠٠	١.٢٠٠.٠٠٠
احتياطي خاص	٢.٦٠٠.٠٠٠	٦٠٠.٠٠٠
ارباح مدورة	٧٨٨.٨٨٥	٣٢١.٥٢٨
مجموع حقوق المساهمين	٩٣.٠٣٣.٣٤٥	٨٩.٥٦٥.٩٨٨
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١٨٧.٩٠٧.٤٤٠	١٨١.٥٨١.٠٣٤

بيان الارباح والخسائر عن ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤

التفاصيل	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
صافي المبيعات	١٠٤.٣٢٢.٥٨٣	١٠٠.٣٣١.٧٨٤
كلفة المبيعات		
اسمنت جاهز وتحت التصنيع في بداية السنة	٦.٦٨٨.٥٦٤	٥.٠٦٢.٢٣٤
كلفة الانتاج	٧٠.٣٥٧.٠٩٥	٦٧.٣٧٢.١٩٢
ينزل: اسمنت جاهز وتحت التصنيع في نهاية السنة	(٩.٧٤٥.٥١١)	(٦.٦٨٨.٥٦٤)
كلفة المبيعات	(٦٧.٣٠٠.١٤٨)	(٦٥.٧٤٥.٨٦٢)
اجمالي الربح	٣٧.٠٢٢.٤٣٥	٣٤.٥٨٥.٩٢٢
ينزل: مصاريف بيع وتوزيع	(١١.٠٩٥.٢٩٠)	(٨.٥٠١.٤٠٤)
مصاريف ادارية وعمومية	(٣.٥٤٤.٦٩٩)	(٢.٩٩٠.٤٧٧)
الربح من العمليات	٢٢.٣٨٢.٤٤٦	٢٣.٠٩٤.٠٤١
حصة الشركة من ارباح الاستثمار في شركة اكياس الورق الاردنية	٥٧١.٥٧٣	-
ارباح فروقات عملة	٧.٣٣٧	٦٢.٧٨٧
فوائد وعمولات بنكية	(٤.٤٠٨.٩٩٩)	(٣.٧٠٣.٣٤٢)
اطفاءات فروقات عملة	(١.٦٧٦.٣١٣)	(١.٦٧٦.٣١٣)
ايرادات اخرى	٣٣٦.٠١١	٣٥٢.٨٩٩
الفائض في مخصص ديون مشكوك في تحصيلها	-	٢٧٦.٣٨٦
ايرادات (مصاريف) اخرى	٨٠.٤٢٤	(٩.٧٤١)
مخصص مواد بطيئة الحركة	(١٣٨.٠٢٣)	(٢٥٠.٠٠٠)
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل، رسوم الجامعات، مكافاة اعضاء مجلس الادارة، دعم البحث العلمي والتدريب المهني.	١٧.١٥٤.٤٥٦	١٨.١٤٦.٧١٧
ضريبة الدخل المستحقة	(٦.٢٥٧.٠٩٦)	(٦.٠٨٩.١٣٨)
مخصص التزامات اخرى	-	(٦٦.٢٥٣)
الرسوم الاضافية للجامعات الاردنية	(١٦٤.٥٨٣)	(١٦٨.٩٩٩)
مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	(١٦٤.٥٨٣)	(١٦٨.٩٩٩)
مكافاة اعضاء مجلس الادارة	(٥٢.٥٠٠)	(٥٥.٠٠٠)
صافي ربح السنة	١٠.٥١٥.٦٩٤	١١.٥٩٨.٣٢٨
صافي مصاريف سنوات سابقة	(٦٩٦.١٩٨)	(١.١٤١.٥٠٠)
ضريبة دخل سنوات سابقة	(٣٠٧.٦٩٣)	(٣٠٤.٠٦٤)
ارباح مدورة في بداية السنة	٣٢١.٥٢٨	٢٣٠.٩٨٧
الارباح القابلة للتوزيع	٩.٨٣٣.٣٣١	١٠.٣٨٣.٧٥١
التوزيع		
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٦.٠٤٤.٤٤٦	٨.٤٦٢.٢٢٣
احتياطي اختياري	١.٠٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠.٠٠٠
احتياطي خاص	٢.٠٠٠.٠٠٠	٦٠٠.٠٠٠
ارباح مدورة	٧٨٨.٨٨٥	٣٢١.٥٢٨
المجموع	٩.٨٣٣.٣٣١	١٠.٣٨٣.٧٥١

تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

لقد راجعنا الميزانية العامة لشركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ لقد تم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس ادارة الشركة واننا نبدي رأينا حولها استنادا الى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من معلومات وايضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها. وكنا قد راجعنا البيانات المالية لعام ١٩٩٤ والتي تظهر ارقامها لاغراض المقارنة وقدمنا تقريرنا حولها.

لقد جرت مراجعتنا وفقا لادلة المراجعة الدولية، وتتطلب هذه الادلة ان نقوم بتخطيط وتنفيذ اجراءات المراجعة للتوصل الى درجة معقولة من القناعة بان البيانات المالية لا تتضمن اية امور جوهرية غير صحيحة. وتشمل هذه الاجراءات القيام بمراجعة اختبارية للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتمل على تقييم للاسس المحاسبية المطبقة، وللتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة وكذلك اسلوب عرض البيانات المالية بصفة عامة ولانظمة الضبط والرقابة الداخلية، وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء رأينا.

تحتفظ الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.

في رأينا ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة، من كافة النواحي الجوهرية ، المركز المالي لشركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ ونتائج اعمالها والتدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقا للقانون ولمعايير المحاسبة الدولية ونوصي المصادقة عليها.

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
٤ آذار ١٩٩٦
المحاسبون المتحدون
سمير ابو لغد
ترخيص رقم ٢٢٨ فئة (أ)

«انجيلا غريفين» العنيدة: تكشف سر حياتها ونجاحها

«انجيلا»: مواهب متعددة في شخصيتها المستقلة



الممثلة المثيرة جداً «انجيلا غريفين» (٢٠) عاماً يعرفها الملايين من مشاهدي البرامج التلفزيونية باسم «فيونا ميدلتون» - مصففة الشعر المذهلة والمثيرة من المسلسل العائلي «كورنيشن ستريت»، حادة الشخصية، جميلة، شخصيتها مستقلة وعنيدة لا تتورع استعمال قبضتها، تقامر في الحلقات الاخيرة بأخذ قرض لشراء صالون.

وهي في الحقيقة تماثل شخصيتها في المسلسل، من حيث ثقتها بنفسها وبجمالها واثارتها، فهي اجمل جميلات «ليدز» التي أصبحت ممثلة ناضجة ومستقلة جداً ومعتدة بنفسها في حياتها الخاصة.

ان تطور شخصيتها المتسارع ووصولها النجومية يخفي وراءه سر حياتها المؤلم، فقد انفصل والداها عندما كانت صغيرة جداً، وترك والدها «ديزموند» والدتها «شيلا» تتحمل مسؤولية العائلة بمفردها، فتصبح «انجيلا» مثل والدتها القوية والمسؤولة عن رعاية انجيلا واخويها الاكبر منها في ظل ظروف حياتية صعبة.

في العام الماضي فازت «انجيلا» بجائزة التلفزيون كافضل ممثلة واعدة، وانتقلت للعيش بمفردها في الولايات المتحدة، وتلتقي هناك بوالدها (الذي هرب من واجباته العائلية) فلا تحقد عليه، بل يجتمع شملهما، وصرحت بأن ذلك هو «اعظم ما حدث لها، وهو افضل من الفوز بجائزة اليانصيب او حتى من الحصول على دور البطولة في عمل فني هام».

وكانت والدتها «شيلا» قد منحتها حرية واسعة خلال نشأتها لكنها كانت تردد عليها جملة واحدة، حفظتها «انجيلا» واعتبرتها قاموس حياتها، الا وهي: «اياك ان تقومي بعمل خاطىء او حركة غبية، لأنك يوماً ما ستصبحين مشهورة جداً، وستواجهين بذلك العمل اذ ستكشفه الصحف حينذاك». لكنها لم تقل لها افعلي كذا او لا تفعلي كذا. فقد كان بمقدورها أن تتورط في اي علاقة، او حتى ان تنجب وتحمل بدون زواج، وتقول «انجيلا» (لو قالت لي لا تفعلي كذا .... لفعلته فوراً، لانني مشاكسة وعنيدة)، وهي لا تحترم الذين يتباكون ويبررون فشلهم بطفولتهم الفقيرة او انفصال والديهم، فتقول: «ان الانسان نفسه فقط من يملك القرار وعليه ان يقرر بنفسه ما يريده من خيارات كثيرة، وعندما كنت صغيرة، قررت ان اصبح ممثلة مشهورة ولن يقف شيء في وجه ذلك».

وبالرغم من ذلك، تلعب الصدفة دورها في حياة «انجيلا» المراهقة الجميلة، اذ بينما كانت تجد بدراستها بمساق التمثيل في معهد الدراما، لفتت انظار احد صيادي الوجوه والمواهب الجديدة، واتاح لها فرصة التقدم لاختبار تمثيلي للمشاركة في «كورونيشن ستريت»، وهو مسلسل عائلي تلفزيوني - وكان دور «فيونا» محصوراً بثلاث حلقات فقط، وفازت بالدور، ووضعت قدمها على اول عتبة في سلم الشهرة والاضواء، وبالرغم من ذلك بقيت تمارس عملها السابق بدوام جزئي، فقد كانت نادلة في محل «بيرغر كينغ»، واتقنت «انجيلا» دور «فيونا» مما دفع كاتب السيناريو والمخرج الى اطالته، ومازالت تمثله بعد مضي ثلاث سنوات على اشتراكها في «كورونيش» واصبحت ضمن قمة نجوم العمل الفني.

وقد ضحت «انجيلا» بالكثير من اجل النجاح المبكر والنضوج، فتقول بانها لم تعش فترة مراهقتها، بل قفزت عنها، وتقول بأن والدتها وزوجها «والاس» وكذلك صديقها المخلص «كيث» هم اكثر الناس عوناً لها.

وكانت «انجيلا» قد ارتبطت مع «كيث» بصداقة حميمة منذ عملها الاول وقبل الشهرة، وهو ما يزال يعاملها كانسانة عادية، ولا تبهرهما اضواء الشهرة والصخب.

وفي ثنايا شخصية «فيونا» الكثير الكثير مما يتطابق مع شخصية وحياة «انجيلا»، بالرغم من ان «فيونا» اصبحت سيدة اعمال ترتدي فساتين طويلة وبزات رسمية وهي ما تزال في العشرين من عمرها.

وتضيف «انجيلا»: «انها في الحقيقة اكثر استقلالية مني الان، وأكثر حدة لأنها لا ترضى بالوضاعة والسخافة، من اي كان، وانه من الرائع ان تتماثل شخصيتي معها في هذه الحياة.



«انجيلا»: عنيدة وواقعية حافظت على عملها السابق كنادلة في محل «بيرغر كينغ» قبل ان تصبح نجمة كبيرة



الممثلة الفاتنة «انجيلا غريفين»: ناضجة ومثيرة في الحياة وفي دورها «فيونا» من «كورونيشن ستريت»

حوادث الساعة — اغرب ما تنشره الصحف

العدد ٨٨ - عمان - الاردن



صيد الحوادث

ترجمة ـ محمد عبد الجليل

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة أن توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما متور، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكوير، ترو ديتكتيف○○

ممثلة كوميدية تتذكر

احدى الممثلات دعتني الى «جنس جماعي» فرفضت!!

نشرت الممثلة الكوميدية «فران دريشر» سيرة حياتها عبر كتاب «انتر واينغ» وتطرقت فيه الى تجربتها مع عدد من مشاهير النجوم وعلى رأسهم «وارن بيتي»..

كثيرة هي القضايا التي تحدثت عنها وفي البداية قالت انها جلست مع «وارن» و«داستن هوفمان» ليقرؤا سيناريو فيلم جديد، فقال لها «وارن»: لم استطع نزعك من تفكيري ليلة البارحة.. فشكرته على منحها دور صغير في الفيلم، وحاولت التملص من معاكسته، وخلال التدريب على تصوير مشاهد «عشتار» في نيويورك قال لها «وارن»: ألم تقابلي صديقتي الفرنسية الممثلة «ايزابيل ادجاني» التي تشاركنا في تمثيل هذا الفيلم؟» ولم ينتظر الاجابة واخذها من يدها الى غرفة «ايزابيل» وكانت ترتدي ملابس خفيفة، فامتدحت جمالها ودعتها الى تناول العشاء معهما وقضاء السهرة، وفهمت «فران» ما ينطوي خلف الكلمات المعسولة ودعوة العشاء على انفراد، وادركت انها دخلت «وكر الثعالب»، وحاولت التملص بلباقة وادعت بارتباطها المسبق للسهرة وافلتت منهما، ومن غرابة اطوارهما (!..)



الممثلة الكوميدية «فران دريشر» مع سيرة حياتها «انتر واينغ» والممثل النجم «وارن بيتي»: الذي دعاها الى سهرة ثلاثية.

وتعود الى سن الثامنة عشرة عندما شاركت «جون ترافولتا» في تمثيل فيلم «حمى ليلة السبت» وكيف بدأ باختلاق الذرائع وتعطيل فريق التصوير، الذي كان يدلله كثيراً حتى يصور باقي المشاهد، فانتابتها ثورة غضب وقالت له انه عضو في فريق، وعليه الاستمرار في العمل رغم التعب، وان يتصرف كنجم كبير مسؤول، او ان يذهب الى المستشفى للعلاج من الارهاق.

ويعد ان اتمت جملتها ادركت ما وقعت به من محظور، فقد كان بامكان «ترافولتا» ان يفصلها من العمل فوراً، لكنه ابتسم لها وقال: «كنت بحاجة الى هذه الكلمات اشكرك، دعينا نرقص»، وقاما معاً بتمثيل الدور، ونطقت «فران» باول جملة لها على الشاشة الفضية.. ومنذ تلك اللحظة وحتى الآن وهي تحمل اقوى المشاعر واحلاها بالنسبة الى «جون ترافولتا».

وتزوجت «فران دريشر» من صديقها «بيتر جاكوبسون» وهو منتج وكاتب سيناريو فيلمها الاخير «ذي نانيز» ومازالا معاً منذ سبعة عشر عاماً.

«ما أزال هنا»

صحا الرجل الذي اصيب بحادث سيارة من نوبة الاغماء وتساءل:

- هل وصلت الى الجنة؟

وكانت زوجته بقرب سريره في المستشفى فقالت:

- لا اطمئن، فانا ما أزال هنا.



مظلة

كانت سيدتان تتنزهان، وفجأة هتفت احداهما:

- ربّاه! لقد اضعت مظلتي!

فقالت الاخرى:

- يا للحماقة! متى لاحظت أنك افتقدت مظلتك؟

- آه.. عندما اردت أن أطويها!

لقطات من المؤتمر العاشر لشركات التأمين العربية

عروض موسيقية وفلكلورية لازياء شعبية ورقصات مختلفة

■ كتب فايز خالد

■ تصوير محمد الرفايعة



عرض جميل



غربال

أقام الاتحاد العربي العام لشركات التأمين يوم الخميس (١٩٩٦/٥/١٦) امسية عربية اشتملت على أربع فقرات فنية. الاولى للكورال.. والثانية لعروض الازياء الشعبية باشراف جمعية تنمية وتأهيل المرأة الريفية، والثالثة للفرقة الملكية، اما الرابعة فاشتملت على عروض شاملة للفقرات الاربع لبس الاعضاء المشاركون خلالها ازياء بلدانهم الفلكلورية الشعبية، حيث قام بتدريب الفرق على عروض الازياء الانسة سهير التل.

.. وتميزت العروض التي قدمتها مجموعة من الفتيات في عمر الورود بالجمال والابداع في تنسيق الحركات على المسرح وفي اداء الفتيات الناعم.

وعلى خلفية الاحتفال قامت حوادث الساعة باجراء بعض اللقاءات السريعة مع بعض الفتيات المشاركات في عرض الازياء وكانت هذه الدردشات السريعة:

الاسم: تينه المصري، العمر (١٩) سنة، قالت: بدأت عندي هواية عرض الازياء وانا طالبة وعن طريق المدرسة. وسألناها فيما اذا كان اهلها يشجعونها على هذه الهواية فأجابت: اهلي يشجعوني عليها ويدعموني. ولا مانع اذا احترفتها في المستقبل اذا كانت هناك فرصة.

وأنسة اخرى التقيناها هي ميري فرعوني عمرها (١٩) سنة، تقول: ان هذه هي المرة الثانية التي تشترك فيها بمثل هذه العروض وهي هواية تتمنى ان تنميها في المستقبل، وحول تفضيلها الازياء الشعبية او المودرن تجيب: ان «الاثنين حلوين»، وكل واحد له متعته الخاصة، وحول تشجيع اهلها لها تقول: اهلي يشجعوني على الاستمرر بهذه الهواية.

وقالت لارا سليمان: انا تفرغت للعمل كعارضة ازياء وتطورت عندي من هواية الى احتراف واتمنى ان انجح به، وعن ايهما تفضل الازياء الشعبية او المودرن قالت: الاثنين لهما جمال خاص فالمودرن له طابعه وهو يناسب الذوق العام والعصر والاكثر انتشاراً في هذا العصر.

اما منى جودت فلها رأي اخر في الازياء فهي تفضل المودرن لانها مطلوبة ومرغوبة اكثر من الازياء الشعبية وهي لغة العصر الحديث والجميع يريد الموضة الحديثة.

وقالت: رولا قيام (١٧) سنة، عن هواية عرض الازياء انها بدأت لديها عندما كانت طالبة وبعض صديقاتها شجعنها على الانضمام معهن لعرض الازياء وايضا اهلها شجعوها على الاستمرار فيها وهي تتمنى ان تصل الى قمة الهرم في عرض الازياء اذا كانت هناك فرصة لها.

من جهتها قالت دانا علاونة الطالبة ذات (١٥) ربيعاً ان هذه هواية جميلة تتمنى ان تبقى تمارسها حتى عندما تكبر فهي تتلقى التشجيع من اهلها ومن الجميع..

وتاليا نقدم جانباً من العروض:



عصبة راس عصرية



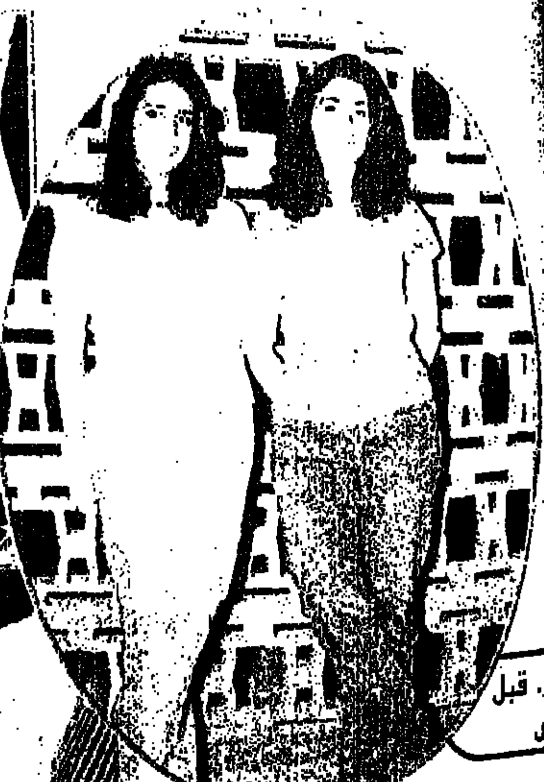
وللفخار مكان في العرض



نظرة دلال



جانب من العرض الجماعي





كتافيات جميلة





عرض ثنائي





وردة تتمايل



الفرق مجتمعة



ما رأيك؟





الحادثة وقعت على نفس التقاطع وفي نفس الساعة

سائق يسحق والد فتاة دهسها قبل (٥) سنوات!

«فيتوريو فيروني» صاحب محل تجاري صغير، ويعيش مع عائلته في «نو فيلارا» بايطاليا، مات وهو في طريقه الى عمله عندما سحقه قطار داخل سيارته، وذلك على تقاطع للسكة الحديدية مع شارع معبد، وقبل ذلك بخمس سنوات دهست ابنته «كريستينا» داخل سيارتها وعلى نفس التقاطع ومن نفس القطار والسائق.

تقول «فرانكا» ارملة «فيتوريو» بعد الحادثة: «ما زلت لا أستطيع تصديق ما حدث لعائلتي، فقد سحقت ابنتي «كريستينا» داخل سيارتها ولم تتجاوز بعد التاسعة عشر من عمرها، وقد كانت نشيطة ومحبوبة، وكان والدها «فيتوريو» قد تقدم بشكوى للسلطات المعنية لوضع حاجز على هذا التقاطع غير المحروس، لكنه مات ايضاً على نفس التقاطع بعد خمس سنوات، لقد مات الاثنان في نفس المكان والزمان الا وهو الثامنة صباحاً، فقد توهجت الشمس في وجهيهما لحظة بزوغها فلم يتمكنا من رؤية الاشارة الحمراء التحذيرية».

أما «دومينكو سيرافينو» سائق القطار في الحادثتين فقد ذُهل من هول المصادفة المروعة، وصرّح بأن الكوابيس لازمته مدة خمس سنوات بعد الحادثة الاولى، وما ان بدأ يتحسن حتى حصلت الحادثة الثانية فأودت بحياة «فيتوريو»، وأضاف: «الاشارة الحمراء التحذيرية كانت تعمل، ورأيت «فيتوريو» قادماً بسيارته باتجاه التقاطع، اطلقت البوق المنبه، لكني لم أتمكن من استعمال الكوابح أو التوقف، لقد قررت ترك هذا العمل، لكنهم بعد التحقيق ابلغوني بأن ذلك لم يكن خطئي، وانه يتوجب عليّ متابعة العمل».

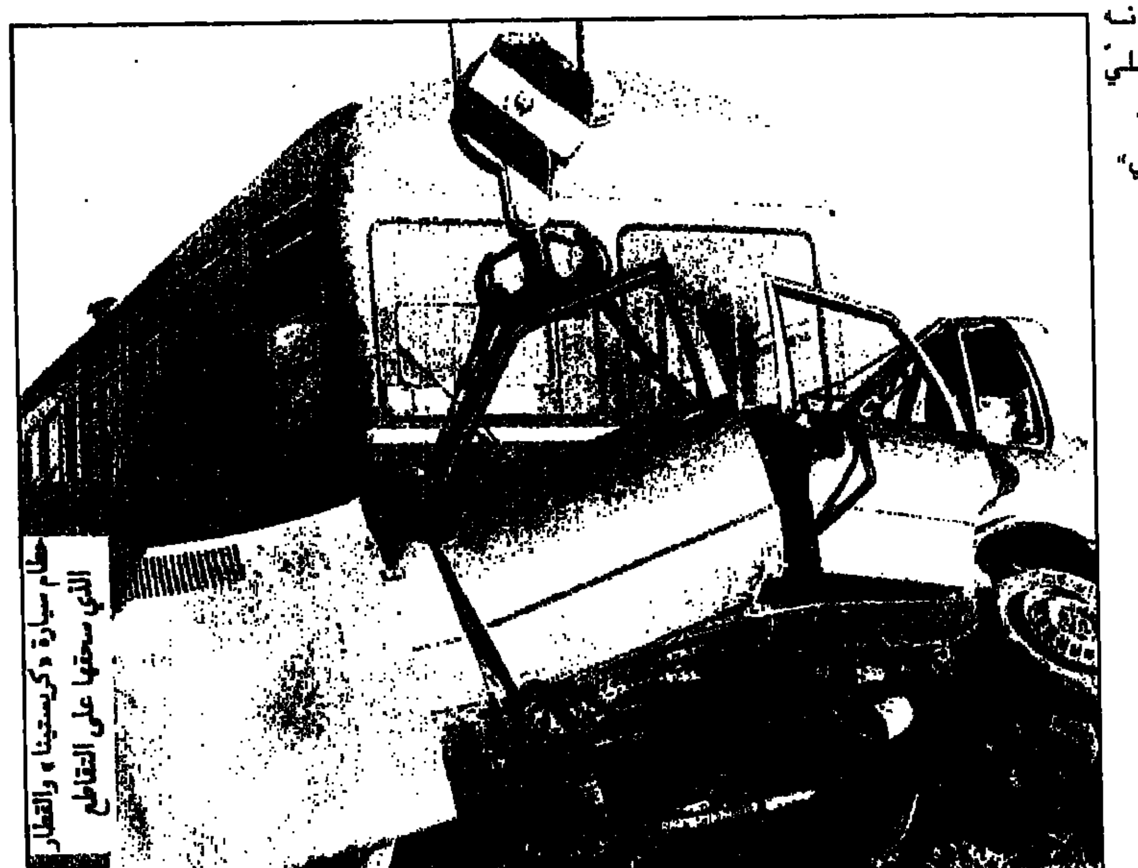
«جيوسبي» ابن «فيتوريو» أفاد بانه يوافق على ما قاله سائق القطار، لكنه أضاف: «انها جريمة، ونحن لا نضع اللوم على السائق».



«فيتوريو» الأب ضحية الحادث الثاني



«كريستينا» ضحية الحادث الاول



حطام سيارة «كريستينا» والقطار الذي سحقها على التقاطع



بقية العائلة المنكوبة، الام «فرانكا» والابن «جيوسبي».

الأدوية الاكثر وصفاً ومبيعاً

يحتل دواء «تاغامت» المرتبة الاولى في البيع بين الادوية الموصوفة وهو لعلاج القرحة فقد بلغت قيمة المبيعات منه حتى العام ١٩٨١ أكثر من ٨٠٠ مليون دولار.



اكبر عدد محطات الاذاعة

البلد الذي يحتوي على اكبر عدد من محطات الاذاعة هو الولايات المتحدة حيث توجد فيه ٩٢١٧ محطة مرخصة منها ٤٦٤١ محطة (اي ام) و ٤٦٧٦ محطة (اف. ام).

قصة زواج غريبة

تزوجها رغم انها تخاف من السيارة.. والنظارة.. والحذاء



«ياريما» مع زوجها «كيني» واطفالها الثلاثة في الولايات المتحدة: بالرغم من الابتسامات «التي تبدو في الصورة» لم تكن «ياريما» سعيدة في الواقع بالحياة العصرية

السيدة «ياريما غود» -٢٥ عاماً- من سكان الغابات هجرت قبيلتها البدائية وانتقلت الى المدينة كزوجة عصرية.

قبل هذه النقلة وعندما كانت بدائية شاهدت السيارة في الغابة لأول مرة فولت الأدبار وهي تصرخ، وفسرت ذلك بعد أن أصبحت عصرية قائلة: «شعرت آنئذ برعب حقيقي، وظننتها وحشاً مفترساً بعيون ضخمة، كان هديرها هائلاً واعتقدت بأنها ستعضني» لكن زوجها «كيني» هدأ من روعها وفسّر لها انها آلة يستعملها البشر للانتقال من مكان الى آخر.

لقد عاشت «ياريما» في الغابات الفينزويلية الماطرة قبل أن تقابل «كيني» عالم «الانثروبولوجيا» (علم يبحث في اصل الجنس البشري وتطوره واعراقه وعاداته ومعتقداته) الذي كان يقوم باجراء بحث ميداني على قبيلة «ياريما» التي ما زالت تعيش وكأنها في العصر الحجري.

وتقول «ياريما» بانها كانت ما تزال طفلة عندما وصل «كيني» الى قبيلتها، وكانت تخاف منه في البداية، لانه كان يرتدي شيئاً (حذاء) كبيراً يترك آثاراً غريبة على الارض، وكان يرتدي شيئاً مضحكاً على عينيه «تقصد النظارة الطبية»، وكان اطول من افراد القبيلة وشكل رأسه مختلف، ولذا اطلقوا عليه القاباً كثيرة مثل «صاحب الجبين الكبير» و«الشبح الناطق» لانه لم يكن يتكلم لغتهم في البداية، واكتسب «كيني» ثقتهم تدريجياً بسمح له بالاختلاط والمعيشة في مجتمع قبيلة «يانومانيس» وبعد أربع سنوات عرضوا عليه الزواج من «ياريما»، فتزوجها وعاش معهم في الغابات مدة ثماني سنوات، لكنه كان يصاب «بالملاريا» من وقت الى آخر، لذا انتقل «كيني» مع زوجته الى الولايات المتحدة، وهناك انبهرت «ياريما» وارتعبت وغمرها حب الاستطلاع لمشاهدتها اشياء كثيرة لم تشاهدها من قبل، كالطائرات وناطحات السحاب والمرايا..الخ، واستقرت «ياريما» كسيدة منزل عصرية امريكية تدريجياً، وقامت بعمل «البيرم» لشعرها واصبحت من المعجبات بموسيقى «الروك» و«البوب» وتشرب «الكولا» مثل اهل المدينة تماماً، وانجبت ثلاثة اطفال هم: «ديفيد» خمس سنوات، و«فانيسا» سنوات، و«دانييل» سنة واحدة.

لكنها لم تكن سعيدة في الواقع في حياة المدينة والتعقيدات والضوضاء، وعندما ذهبت مع زوجها واطفالها لقضاء اجازتهم السنوية مع قبيلة «ياريما» في الغابات الفينزويلية قرروا جميعاً وبالاجماع البقاء هناك الى الابد، لأنهم شعروا بسعادة غامرة وحرية لم تتوفر لهم في المدينة..



«ياريما غود» في الغابات الفينزويلية الماطرة: قبل ان تنتقل مع زوجها الى الحياة العصرية المعقدة في الولايات المتحدة



«ياريما» مع ابنها «ديفيد» بعد العودة الى حياة القبيلة البدائية السعيدة



بعضهم معجب بصوته، وبعضهم يعتقد انه يشبه صوت الجاروشة..

يغنون.. و«يدندنون».. ويطبلون.. ولكن..

استطلاع فايز خالد

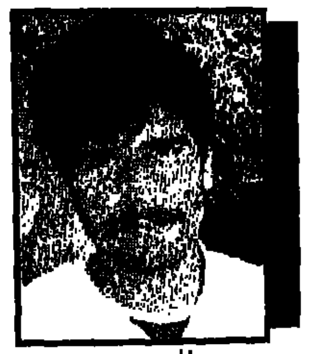
عزيزنا القارىء، لابد وانك غنيت او «دندنت» ذات مرة، ولكن وبصراحة ما هو رأيك بصوتك، ثم أين يأتيك مزاجك للغناء، ومتى يخطر على بالك ان تغني وتصدح بصوتك؟

كانت هذه مجموعة من الاسئلة التي طرحناها على عدد من المواطنين الذين التقيناهم لهذا الغرض، واليكم بما اجابونا.

دائماً طربان

بداية لقاءاتنا كانت مع «فايز محمد» والذي وصف صوته قائلاً: «انا صوتي حلو وتقريباً هو متوسط» وعن الاوقات التي يتسلطن فيها ويدندن قال: «احياناً وانا ماشي في الشارع بصير ادندن مع حالي ومرات لما اكون قاعد بشتغل في البيت وزهقان من حالي بصير كمان اغني وادندن عشان أسلي نفسي».

واضاف «وانا لما بغني، بغني بصوت عالي ويكون طربان ويمخمخ على الاخير. وانا الصحيح دايماً طربان وبغني واتمنى في المستقبل اكون مطرب لانه صوتي حلو».


فايز محمد


أسامة سعيد

معجب بصوتي

بعدها التقينا مع «اسامة سعيد» والذي كان يسير في الشارع وهو يدندن ويغني فسألناه عن سر غنائه ودندنته فقال: «انا الصحيح بدندن لاني معجب بصوتي كثير وبعتقد انه حلو. واضاف: «هوايتي الغناء والدندنة، امارسها وانا ماشي في الشارع لحالي او في البيت خاصة لما بكون طربان ومتجلية معي. وكما وانا بشتغل بصير اغني والصحيح اصدقائي بشجعوني ويقولوا لي انه صوتي حلو وممكن في المستقبل يطلع منه اشي (وعن طموحاته بالنسبة لهواية الدندنة قال: «يمكن اصير مطرب في المستقبل لانه الاساس موجود عندي وصوتي ماشي حاله وجميل جداً»!

الغناء في الطبيعة

اما «هادي الطويل» فقد اجاب على الفور عندما سألناه عن رأيه في صوته حيث قال: «طبعاً انا صوتي حلو وجميل واذا بتحبوا بسمعكم اياه وانتو احكموا عليه» وتابع بثقة: «انا من النوع اللي بحافظ على احباله الصوتية وعشان هيك دائماً باكل سكر فضي، ويمتنع عن تناول المأكولات اللي بتضر بأحبالي الصوتية.

وبالنسبة للأماكن اللي بتجلى ويغني فيها هي في الهواء الطلق، واحياناً بروح بطلع على الجبال وبوقف على راس الجبل وبصير اغني وبطرب حالي، طبعاً بكون وقتها لوحدي».

وحول شعوره في تلك اللحظات يقول: «بشعر بحالي اني ملك الغناء في هذه اللحظة لانه ما فيش حد رايح يحتج ولا حد رايح يقول الي اخفض صوتك او سكر ثمك او غير هيك من الامور اللي بتزعج الفنانين أمثالي..؟ وان شاء الله في المستقبل رايح اصير مطرب بلاشك والدليل صوتي الجميل».

مزاج

بعدها كان لقاؤنا مع «عودة التعمري» والذي قال: «هو الصحيح صوتي حلو نوعاً ما بس مش كثير، وانا بقوم بتطويره عشان يصبح جميل ومقبول حتى ادخل في عالم الطرب والغناء وعادة بمارس هوايتي هذه على سطوح البيت بطلع على السطح لما تكون الدنيا ليل وبيدأ اغني وأدندن وبندمج في الغناء لدرجة اني بغني معظم اغاني عبدالحليم ورا بعض لكن الشيء الوحيد اللي ينغص علي هو الجيران اللي لما اكون مندمج وفي عز الطرب بطلعوا من الشبابيك وبيصيروا يحكوا كلام يعكر المزاج ولما يتعكر مزاجي بضطر اسكت وبيبطل اكمل هوايتي يعني غنائي».

جاروشة

في حين اعترف «محمود ابوعمر» بأسف وقال: «الصحيح انه صوتي تعيس جداً واعتقد انه اتعس صوت موجود على الكرة الارضية وهو يشبه صوت «الجاروشة» ولا يصلح لا لغناء ولا لغيره واذا انا وصدف مرة غنيت اعتقد انه ماراح يبقى واحد في المنطقة اللي بغني فيها».


محمد علي

امام المرآة

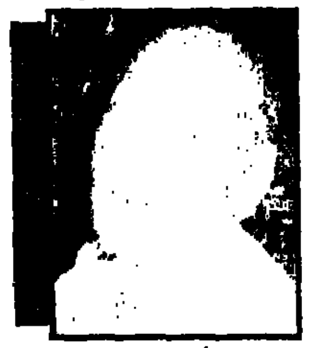
«ثابت عبداللطيف» اكد لنا اعتزازه بصوته وقال: «طبعاً صوتي جميل جداً وامارس هواية الغناء المفضلة عندي في غرفة خاصة الي ولما ييجي على بالي اغني بدخل على غرفتي ويغلق الباب على نفسي وبوقف قدام المرآة لما اغني عشان اشوف التعابير كيف بتكون على وجهي وانا مندمج واحياناً بعرق وانا بغني من كثر ما بشد على حالي».

لما اكون زعلان

أما لقاؤنا المميز فكان مع الحاج «ابوعبدالله» والذي ضحك عندما طرحنا عليه اسئلة استطلاعنا وقال: «انا بصراحة معجب بصوتي، لكن مش للغناء انا معجب فيه لانه صوتي والواحد احياناً بكون زعلان وعشان ينسى الزعل بصير يدندن ببعض الكلمات اللي بتكون في باله حتى ينسى كل مواضيع الزعل وكل الهموم الموجودة عنده يعني وسيلة للتنفيس ليس الا وعادة بغني في البيت بس لما اكون لوحدي حتى ما يسمعني حدا ويصير يعلق بكلام نازل طالع.. علمكم الناس شو بتصير تحكي لما تسمع واحد بعمري وهو قاعد بغني».

عايف حاله

عبدالله علي (ابوعماد) رد علينا وهو «زعلان»: «وقال انا مش معجب بصوتي وهو زي «هد السناسل» وانا زلمة لا بغني ولا على بالي هو انا عندي وقت اقعد فيه لحالي عشان اغني وفوق راسي الأولاد ومشاكل البيت، اصلاً الدنيا خلّت الواحد ينسى حاله مش بس الغنا يا زلمة الواحد عايف حاله من المشاكل ومين هذا اللي جاي على باله يغني أو يسمع غناني».


عزات محمد

قبل النوم

«عزات محمد» بدوره قال: «انا معجب جداً بصوتي وكمان اصدقائي معجبين فيه ويقولوا عنه انه حلو واني بصلح اكون مطرب عظيم في المستقبل».

واضاف: «افضل وقت بحب اغني فيه هو لما اجي انام، ساعتها بتمدد على السرير وبيدأ أغني، وبظل أغني وما بدري عن حالي الا وانا نايم ورايح في الأحلام.

طبعاً احياناً بنكد علي اخواني ويقولوا لي سكر نيعك يا زلمة صوتك زي صوت «الترين» مع انه صوتي حلو ومش زي صوت الترين».

زوجتي معجبة بصوتي

معجب أخر بصوته وهو «محمد موسى» وله ايضاً معجبون، ومن المعجبين به «زوجته».

حيث يقول: «زوجتي معجبة بصوتي وبتقول إلي انه حلو، وانا في العادة بغني وانا في المحل او في البيت مع زوجتي اللي بحلف عليها علشان تقعد جنبي وما تقوم من عندي الا لما اخلص وطبعاً هي مثل ما حكيت الكم بتقول عنه انه حلو، والصحيح مش عارف هي بتحكي الحقيقة والا بتجاملني».

تجاوب

وفي احد الشوارع التقينا «محمدعلي» والذي أجاب بحماس: «انا معجب بصوتي كثير وانا بغني في اي مكان بكون موجود فيه واحياناً بغني في الشارع واحياناً في الغرف وخاصة الفارغة لأنها بتعطي تجاوب حلو»..

غناء وتطبيل

«عامر موسى» لا يتوقف الامر عند حد الغناء عنده، فهو كما قال انا بغني ويطبل كمان، وفي اي مكان في الشارع وفي البيت وفي اي مكان بلاقي حالي فيه طربان واللي مش معجبه يسكر اذانه وانا شخصياً معجب بنفسي وبصوتي واعتقد انه صوتي يصلح للغناء».

نجم غناء

«جلال مبروك» التقيناه في احدى الافران وهو يقوم بعمله فطرحنا عليه سؤالنا فاجاب: «انا الصحيح معجب جداً بصوتي وبحب أغني وأنا قاعد بشتغل في الفرن وبيقى طول اليوم وأنا طربان وبغني ويكون بالي وقتها رايق». واضاف: «وفي المستقبل اعتقد اني رايح اصير مطرب عظيم ومشهور وعشان هيك بدي اتعلم حتى اكون مستعد اليوم اللي رايح يولد فيه نجم جديد في عالم الغناء، وبكل تواضع هذا النجم هو انا مع اعتذاري للمنافسين من الزملاء المطربين»!


عودة التعمري


محمود أبوعمر


هادي الطويل


عامر موسى


محمد موسى


عبدالله علي


الحاج ابوعبدالله


ثابت عبداللطيف

الدرس الاول في الزواج

تزوج طبيب من سيدة شرسة وما كاد يجلس اليها بعد القران حتى دار بينهما هذا الحديث:

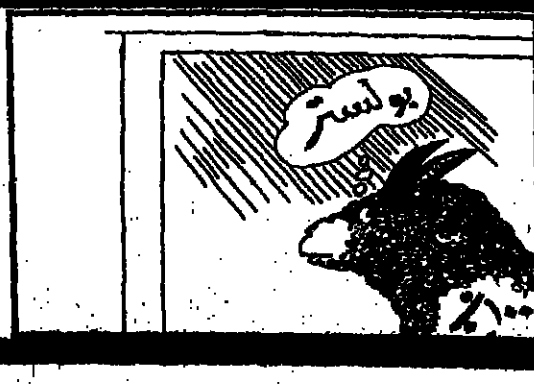
– سأشتري خرافا لمزرعتي، فقاطعته السيدة على الفور: بل قل: «مزرعتنا».

هو معانداً: بل مزرعتي.

فما كان منها الا ان اسرعت الى المكنسة، وجاءت بها كي تؤدبه، فاختفى تحت السرير وهو يرتجف فصرخت به.

ماذا تفعل تحت السرير؟

فأجابها وهو يرتعد خوفاً: اني ابحث عن حذائنا.



اكثرهم طاعة

ارادت الأم ان تجرب طريقة عملية لتشجع اولادها على الطاعة فقالت لهم: سأعطي جائزة كل يوم خميس لاكثر افراد العائلة طاعة خلال الاسبوع فاحتج احد الاولاد قائلاً: ليس هذا انصافاً ابداً لأن والدنا سيفوز بالجائزة دائماً.

الكلمات المتقاطعة

افقي

١– اسم عاصمة عربية.
٢– مدينة تاريخية في سوريا–عاصمة اسيوية.
٣– احد الاقارب (م)–رسام عالمي.
٤– ود (م)–عكس السلام.
٥– فاكهة ذكرت في القرآن الكريم–احد الاجرام السماوية (مبعثر)–احد الفنون.
٦– حرف مكرر–عكس حرارة–في الوجه (م).
٧– اشرح–ابداع–والدته.
٨– الماء العذب–كلمة (اسرار) مبعثرة.
٩– للنداء–في الجسم (م)–احد اسماء الاسد (م).
١٠– حيوان كبير (م)– بوم (مبعثر)– يكسو الطيور (م).
١١– حرف عطف (م)–مكرر–للتمني–اشارة.
١٢– المبنى السياسي في روسيا–عملة صغيرة–تجدها في «سماء» دون التعريف بال.

عامودي:

١– روائي روسي–والدك.
٢– مساواة (م)–احد الانبياء–بيت.
٣– يجري في العروق–في القهوة–حرف مكرر.
٤– افوز–دولة عربية (م).
٥– ممثلة مصرية.
٦– احد الاشهر الميلادية.
٧– ممثل اردني (م)–نقص (م).
٨– نصف كلمة «سحاب»–نحات عالمي.
٩– يلف.
١٠– تجدها في «ضيفك»–كاتب عالمي ساخر.
١١– ملكة قديمة (م).
١٢– اصغي اليه (م)–خلف.

الكلمة الضائعة

مقاتلة عربية مسلمة يتكون اسمها من (١٣) حرفاً وثلاثة مقاطع

٨+١= في العائلة
٦+٢+١٣= ضوء
٤+١٢= اسم اشارة
٧+٩= مرتفع
١١+٩+١٠+٣= في البيض
٥+١٣= يابسة

١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦ ٧

٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

اكتشف الكلمات

سنعطيك هذه المرة كلمة «بانتومايم» وهي التمثيل الايمائي وتتكون هذه الكلمة من تسعة حروف وما عليك سوى ان تستعمل هذه الحروف ب ا ن ت و م ا ي م في (٣٨) كلمة مفيدة ولها معنى حاول خلال دقيقة واحدة فقط.

فروقات

جد الفروقات العشرة بين هذين الرسمين خلال عشر ثوان فقط..





كلمة السر

جد كلمة السر بين اسماء المطربين والمطربات العربيات بعد حذفك لها بشكل افقي وعمودي حيث ستبقى تسعة حروف تمثل اسم مطربة عربية:

هاني شاكر	انوشكا	شادية
مدحت صالح	انغام	حنان
محمد ابو غريب	صباح	نجوى كرم
غزلان	وردة	داليدا رحمة
مصطفى قمر	فيروز	ليلى غفران
وائل كفوري		

اختبر معلوماتك

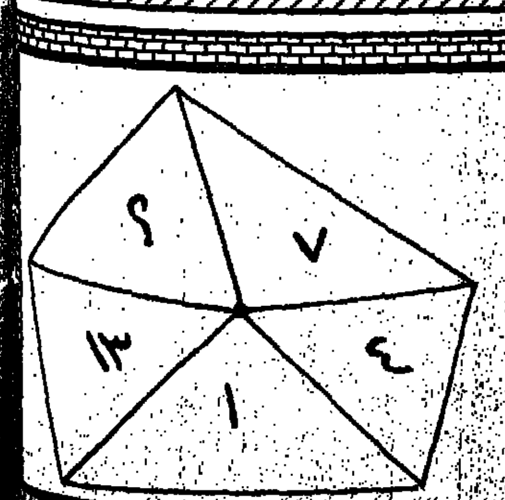
١– يقال الحديث ذو شجون.. فما معنى «شجون»:
أ– الشجرة الملتفة ب– الكلمة الطيبة جـ– الهواء اللطيف.
٢– ماذا نسمي اول الليل:
أ– الوسمي ب– السلاف جـ– الغسق
٣– الاهرام الشهيرة في مصر.. من اللي سماها بهذا الاسم:
أ– الفراعنة الذين بنوها
ب– العرب.. لأنهم قالوا انها قديم اي هرم؟
جـ– علماء الآثار اختاروا الاسم لشكلها الهرمي

متاهة



جد الطريق الصحيح لهذه الفتاة لتصل الى منزلها بسلام.

حاول ان تعرف



ما هو الرقم المفقود الذي رمزنا له بعلامة الاستفهام. حاول خلال عشرين ثانية فقط.

على الاخوة القراء الراغبين بالمشاركة في صفحة تسالي، ارسال مساهماتهم، ليجري نشر الصالح منها. اهلاً وسهلاً

حلول العدد الماضي

١– القسطل معناه الغبار
٢– قرين الفرزدق جرير
٣– اكثر بلد يزرع البن امريكا الجنوبية

مثمن الكلمات: ليلى علوي

الكلمة الضائعة: فاروق الشيشاوي

الزاوية الطبية



أعزائنا القراء: نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استفسارات طبية واجتماعية طبية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين.. ونحن بانتظار اي استفسار طبي يعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على أبرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات:

سؤال

انا شاب ابلغ من العمر (١٨) سنة اعاني من مشكلة ظهور الشعر على رقبتي من الامام والخلف واعاني من كثافته في منطقة الصدر.. وقد سببت لي هذه المشكلة الكثير من الاحراجات والانتقادات من اصحابي حتى اصبحت لا اخالط أحداً واتفادى الاختلاط مع الناس.. علماً بأني لم اترك اي مزيل للشعر الا واستخدمته ولكن دون جدوى.. ارجوكم ساعدوني..

M.A.S - عمان

الاجابة

الدكتور جميل ابوحميدة – اخصائي جلدية وتناسلية – اجاب على سؤال القارئ مشكوراً:

هذه المشكلة تتمثل في فرط نشاط خميرة لـ «خمسة أ روكتازه» الموجودة في الخلايا المستقبلة في «جريب الزهم الشعري» حيث يكون نشاط هذا الانزيم كبيراً جداً ويحول هرمونات التذكير من هرمون غير نشيط الى نشيط جداً مما يؤدي الى زيادة الشعر وتطوره لمراحل النمو خشنة في المناطق غير الشعرية او ذات الشعر الناعم.

اما العلاج لمثل هذه الحالات فينصح بزيارة الطبيب الاخصائي (جلدية وتناسلية) لتحديد الخلل وعمل الفحوصات السريرية والمخبرية واعطاء العلاج المناسب حسب حالة الشخص.

اما من النواحي النفسية فينصح بعدم الاكتراث كثيراً بهذا الموضوع فهو شبه عادي حيث ان وجود الشعر عند الرجل او زيادته ليست نقطة تحد من نشاطات الرجل الاجتماعية او لقائه مع الاخرين فهي امور شبه طبيعية وعلى العكس قد تكون سبباً يدل على رجولته وربما يحبذ الجنس الاخر هذه الفزارة ويميلون اليها.

الى مدير التلفزيون السيف الذي لا يهز في التلفزيون

لقد اصدرت حضرتك قراراً بمنع بث اغاني كل من وائل كفوري، طوني حنا وراغب علامة، اثناء تواجدهم في الاردن وهذا قرار لصائب.

واعتقد ان ذلك القرار جاء منك لمنع الترويج لهم ولحفلاتهم.. ولكن التلفزيون قام بالترويج لكل من وليد توفيق حيث تم اجراء مقابلة معه قبل حفلته بيوم وبث له اغانٍ في برنامج «البيت عربي» وكذا الحال بالنسبة لكلودا الشمالي على الهاتف في نفس البرنامج.

ومسرحية المحظوظ لسمير غانم تم الترويج لها بأشكال متعددة حيث بدأ التلفزيون بعرض العديد من مسرحيات وأفلام سمير غانم قبل اسبوع من عرض مسرحيته في الاردن، كما تمت استضافته في برنامج يسعد صباحك.

ألا يحق لنا ان نتساءل لماذا يحصل كل هذا ومن المسؤول عنه يا حضرة المدير؟.. ودمتم.



بقلم فنان أردني

الصحفيون العرب المشاركون في تغطية فعاليات مهرجان جرش (٩٦)

وجهت ادارة مهرجان جرش الدعوات الى مجموعة من الصحفيين العرب المشاركة في تغطية فعاليات المهرجان الخامس عشر للثقافة والفنون حيث وجهت الدعوة للزملاء:

احمد الشهاوي من جريدة الاهرام المصرية، بول شاوول من جريدة السفير اللبنانية، الياس خوري من جريدة النهار اللبنانية، امال موسى من جريدة الصباح التونسية، كوثر البشراوي من (M.B.C) لندن، احمد اصفهاني من الحياة-لندن، احمد فرحات من جريدة الخليج ومجلة الشروق في الامارات العربية المتحدة، جابي لطيف من اذاعة مونتي كارلو، هيام الحموي وريتا خوري من اذاعة الشرق، عبد الله قبيع مدير تحرير مجلة الرجل، هي، سيدتي وT.V، يحيى القيسي من دار الصباح التونسية، انعام كجه من باريس، جميل شاكر صحفي اردني في قطر. هذا وستوجه الدعوات للزملاء الصحفيين الاردنيين خلال الايام القادمة.



عليوه في المونتاج



الفنان ربيع شهاب انتهى من تصوير الجزء الثاني من المسلسل «لقمة العيش» ويقوم الان ربيع بالاشراف على مونتاج ومكساج المسلسل وبعد ذلك سيقوم بتسليمه الى الشركة المنتجة للمسلسل ليتم توزيعه على المحطات التلفزيونية في الدول العربية.. وسيقوم التلفزيون الاردني بعرض هذا المسلسل الذي نال اعجاب الجمهور والذي يترقب عرض الجزء الثاني منه.

ربيع بعد تسليمه المسلسل لن يهدأ له بال حتى يجد الفكرة الفنية القادمة ليقدمها لجمهوره.

مكتب اغاني



مكتب في الجبيهة تعود ملكيته لاحد المنتجين الفنيين تربطه علاقة وثيقة مع مخرج ومعظم لقاءاتهم تتم في ذلك المكتب لاختيار الاغاني التي ستبث. وعلى عينك يا تاجر.

وين الحل



مازال التلفزيون مصراً على بث اغنية العنود رغم احتجاج الملحن سمير بغدادي الذي يملك تنازلاً عدلياً من صاحب الكلمات سامي الباسلي ولكن ادارة التلفزيون طنشت ولا سائلة ويبدو ان صاحب الكلمات قد قابل مسؤولاً في التلفزيون وذكر انه تنازل لسمير عن الكلمات.. وين الحل ما حدا عارف.

صيد ثمين

مطرب اماراتي قدم الى الاردن واقام في احد فنادق الخمس نجوم.. وعندما وصل خبر قدومه الى مسامع احد المخرجين سال لعابه لأنه صيد ثمين.. فقام وبرفقته احد المسؤولين بزيارته الى الفندق وانتظراه اكثر من (٢) ساعات حتى شرف وقابلاه وطبعاً الباقي معروف وسلامة الفلوس اللي بتحكي.



لعيون المخرج



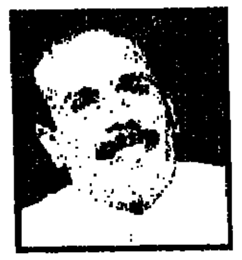
احد المخرجين شوهد وبصحبته احد معدي البرامج وهما يسهران في احدى الصالات وكانت الطاولة تلفت نظر جميع الحضور لوجود اشهى انواع المأكولات وافخم انواع الشراب بانواعه.. طبعاً الاستغراب بسبب ان تلك الصالة لا تقدم الطعام ولكن لعيون المخرج وصاحبه ولخدماتهما الجليلة التي لا تقدر بثمن يهون كل شيء.

متعود عالسهر



الفنان ربحي رباح انتهى من تسجيل شريطه الجديد وهو الآن في الاسواق بعنوان «متعود عالسهر» ربحي امضى اكثر من سنتين وهو يجهز لهذا الشريط ويضم العديد من الاغاني من كلمات الشاعر احمد شتا والشاعر بهاء الدين محمد ومن الحان الموسيقار صلاح الشرنوبي والموسيقار حسن ابو السعود والشريط من انتاج شركة ريلاكس ان – انترناشيونال بالتعاون مع مؤسسة النمر للانتاج الفني.

رسالة من عبدالحافظ الخوالدة



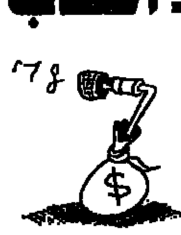
المطرب عبدالحافظ الخوالدة بعث الينا عبر الفاكس رسالة يقول فيها: «انا المطرب الاردني عبدالحافظ الخوالدة اعبر عن استيائي من المعاملة التي يلقاها المطربون الاردنيون من التلفزيون الاردني حيث نحس اننا مهمشون وان حقنا مهضوم.. وعندما نقارن انفسنا مع المطربين العرب الذين يزورون الاردن نجد انفسنا اننا على الهامش، فالمطرب العربي يجد من يبحث عنه او ينتظره لعمل لقاء معه ولكننا نحن ننتظر الساعات حتى نقابل مسؤولا ليسمع شكوانا لا ادري ما السبب، هل المصالح الشخصية طغت على المصلحة العامة؟!.. ما نريده حقنا فقط. ولن نقبل بأن تطمس هويتنا وأن يهضم حقنا.

اعجاب



احد المطربين كان يغني في احدى المطاعم خارج عمان ومن بين زبائن المطعم زبون من العيار الثقيل ووزير سابق يسهر مع عائلته ولشدة اعجاب المطرب بذلك المسؤول امضى ليلته وهو يغني له ويعبر له عن مدى حبه له والمسؤول يهز رأسه.. ومزي يا نواعم.

اصحاب



مطرب قام بزيارة احد المطاعم التي يغني فيها زميل له وهما اصدقاء.. وقد قام المطرب الذي يغني في المطعم بتقديم زميله الذي جاء زيارة وفعلاً قدم وصلة من الغناء وبعد انتهائه جلس مع صاحب المطعم وبالسر اتفقا على أن يعمل عنده بدلاً من صديقه.. وهيك الصحبة والا بلاش.

حبة ملبس



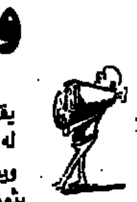
احدى المطربات قامت الاسبوع الماضي بمراجعة احد المسؤولين في التلفزيون لعرض مشكلتها عليه التي تتلخص في انها مظلومة من الظهور في العديد من البرامج التي يبثها التلفزيون، وقد وعدها ذلك المسؤول خيراً فقامت المطربة باعطائه «حبة ملبس» مما دعا المسؤول لان يقول لها: هذا اللي قدرت عليه «حبة ملبس»؟! فردت عليه: اوفي بوعدك وبـ «عمل» لك منسف.

حجاب



احدى الممثلات كانت تبحث في خزانتها على بعض الاوراق لعمل فني.. واثناء تفتيشها بين الاوراق وجدت ورقة لفتت انتباهها وعندما فتحتها واذا هي «حجاب معمول لها» وهيك عرفت سبب النحس اللي ملازمها.

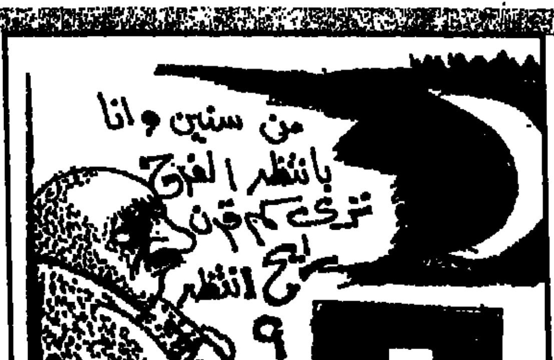
ولايم



احد المسؤولين في التلفزيون يعرط امام زملائه انه يقوم بعزومة اي فنان عربي يزور الاردن الى بيته ويعمل له اكبر وليمة.. ولكن الحقيقة انه دائماً يأكل ويشرب ويسهر على حسابهم وفي افخم الفنادق وكل شيء بثمنه.

ابتسامات

* التقى خروف بنعجة جزّوا صوفها فقال لها:
– المعذرة، فانا لم أعرفك بعدما
* همست احدى الورود: اني اشكو صداعاً اليماً
فقالت لها احدى الزهرات: لا يدهشني ذلك.. فأنت تتعطرين كثيراً!
* أبصر الحمار حصاناً يعدو وقد تطاير اللهب من انفه فقال:
– آه، أين هو ذا الحصان البخاري!!



نكتة جديدة

في فناء مستشفى الامراض العقلية كان مجنون يضحك وحده، فتقدم منه زميله وقال:

– ماذا أصابك لتضحك هكذا؟

فقال المجنون الذي كان يضحك:

– حسناً، انني اروي لنفسي نكات..

وقد رويت قبل قليل نكتة جديدة لم أكن أعرفها.

القبض على الممثلة «جي غريفيثز» في «ديترويت»



كشفت الممثلة البريطانية «جي غريفيثز» مؤخراً ابعاد القبض عليها وحبسها لمدة «١٢» ساعة في ديترويت بالولايات المتحدة.

وقالت الممثلة «جي» -٢٢ عاماً- التي تلعب دوراً رئيسياً في المسلسل الجديد «بغز» الذي انتجته شبكة «بي بي سي»، انه قد تم حبسها قبل فترة قصيرة من حصولها على دور «دي سالي» في فيلم «ذي بيل» (الجرس)، وانه تم القبض عليها وعلى «١٢» ممثلا بريطانياً خلال وجودهم في الولايات المتحدة بدون تاشيرات وعن طريق التهريب، وصودرت جوازات سفرهم، وبقيت «جي» وزملاؤها في الحجز الى ان تم الاتصال بسيناتور امريكي، الذي ضمنهم واخرجهم من السجن، وأثبتوا فيما بعد انهم مجموعة من الممثلين البريطانيين ويقومون بجولة مسرحية فنية جماعية وبتاشيرات سياحية، وتحولت الشرطة الامريكية الى الترحيب بهم، وطلبت تواقيعهم، كما طلبوا منهم معرفة مكان عرض المسرحية حتى يتمكنوا من مشاهدتها.

المصممة والمربيات



تعاني مصممة الازياء المشهورة والفنانة المعروفة «جانيس دومينيك» من كثرة مربيات الاطفال حول ابنتيها وعدم التزامهن بالعمل وهي تنصح الأخريات من العاملات والمشهورات ان يقمن باختيار المربية المرحة والمرنة والتي تتحمل المسؤولية، وطبعاً لا تدخن وتحب القطط، وهكذا يتضح سبب كثرة المربيات في حياتها لأن شروطها تعجيزية، وهي كمصممة فرنسية محترفة لا تجد وقتا لبناتها، فتحاول التعويض بارسالهن الى البحر الكاريبي في اجازات مع المربيات، وذلك للتمتع بوحدتها وعلاقاتها الخاصة جداً.

ماريبلا في اجازة غرامية



المغنية «ماريبيلا فروستروب» -٢٢ عاماً- ذات صوت جميل وعالي النبرة، تقول بانها تشعر وكانها لعبة ورقية على صفحات الجريدة.

وكانت «ماريبلا» متزوجة من «ريتشارد جونسون» ويشاع عنها انها مستغرقة الآن في اجازة غرامية ...

النجمة «لينا هيدي» جوها غائم وسيىء



«لينا هيدي» -٢١ عاما- ممثلة خمرية جميلة شاركت في بطولة فيلم «ووتر لاند»، ترتبط بعلاقة حميمة مع الممثل «جيسون فليمنغ»، ويقول النقاد عنها بأن الكاميرا تحبها كثيراً فهي تمتلك جاذبية خاصة، وهذا ما يؤكده مخرج «ووتر لاند».

ومن الجدير بالذكر انها مرضت وخسرت الكثير من وزنها خلال قضاء اجازتها في تايلند مؤخراً، وتصف رحلتها قائلة: الى جانب المرض فقد كان الجو سيئاً والامطار تهطل كل يوم.

مشاريعها المستقبلية تتمثل في فيلم «كتاب الغابة» هذا اذا قبلت الدور الذي عرض عليها مؤخراً.

«ستيلا» و«كيفن» وفيلم «سادي»



النجمان «ستيلا غونيت» و«كيفن ويتلي» يشتركان في بطولة فيلم «سكرين ون».

يتالق النجمان «ستيلا غونيت» و«كيفن ويتلي» في فيلم «سكرين ون»، فهو افضل عمل لهما ولكاتبة السيناريو «لوسي غانون» التي كتبت سيناريو «الجندي» و«قمة الخبرة»، وقد ظهرت ستيلا في بطولة مسلسل «بيت اليوت»، وهنا يقدمان قصة مقنعة عن مدير مدرسة ورجل عائلة «ويتلي» وقصته مع زوجته «غونيت» وشعورهما الدفين لسرهما المشترك، وهو ان المدير المهذب شخص سادي يتلذذ بتعذيب الزوجة، ويقوم الفيلم على دراما نفسية وتوتر وغموض مثير، وفيه الكثير من الواقعية الدرامية.

الممثل «اريك ...» يغزو افلاما قصيرة



وصية أب لابنته

أوصى عبد الله بن جعفر ابنته وهي تزف فقال: يا بنية، اياك والغيرة، فانها مفتاح الطلاق، واياك والمعاتبة فانها تورث البغضاء، وعليك بالزينة والطيب، واعلمي ان أزين الزينة الكحل، وأطيب الطيب الماء.



حق الرعية على الراعي

كان هارون الرشيد في بعض غزواته، فألح عليه الثلج ليلة، فقال له بعض أصحابه: يا أمير المؤمنين اما ترى ما نحن فيه من الجهد والتعب ووعثاء السفر، والرعية وادعة نائمة؟!

فقال الرشيد:

اسكت، ان للرعية المنام، وعلينا القيام، ولا بدّ للراعي من حراسة الرعية وتحمل الأذية.



عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ: «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.



موعد مع القدر



بدي افش غلي بهذه الدنيا.. عشت فيها ولم ازل جاهلاً انها حياة.. مشيت وسرت في طريق متزامي الابعاد.. حالك السواد.. فجأة.. ابصرت نوراً.. ولا ادري ان كان ناراً.. بدأ يتقدم باتجاهي.. حاولت الفرار.. لكن اين المفر.. انه قدري.. خيراً كان ام شراً.. انه الشيء الوحيد الذي لا يستطيع الانسان ان يهرب منه.

احمد ابو شمسية

سليم
نفسي افش غلي وغليلي بصديقي سليم اللي بعمل كل عمله ولا هيه وفي الاخر برجع ولا كانه عمل اشي.
عاشقة العندليب N

عبدالله
نفسي افش غلي وغليلي بعمي عبدالله اللي كل ما يشوفني بضربني كل ضربة ولا هيه.. اعقل يا عمي.
محمد

الرحمة
بدي افش غلي بذات العيون الخضراء لانها مش راضية تعرف على حالها.. ليش يا بنت الناس؟.. الرحمة.
عودة

بايسكل
نفسي ومنى عيني افش غلي في ياسين اللي بجنن اهله.. كل يوم بخرب بايسكل.
سيف ابن الكرك

نكتة
نفسي افش غلي في بنت جيرانا اللي عمرها ما حكتلي نكتة حلوة.. دايماً بتحكي النكتة وبتضحك لحالها.
ابو لولو

الحياة والزمن
نفسي افش غلي في هذا الزمن الغدار وهذه الحياة القاسية اللي كلها شقاء وتعاسة.
علياء – معان

قمر
نفسي افش غلي بصديقي العزيز ناصر – الحسا واهديه اغنية ميحد حمد (اطلع يا قمر).
قاسم فرحان – الحسا

سطور
نفسي افش غلي في رباب اللي ذبحتني بين السطور.
صقر

وداعاً يا حبيبي



بدي افش غلي بحبيبي.. ما ... كان من نصيبي.. مكتوب علي ... سوا.. وكان منايا اسمعه لحن الهوى ... رضيش الزمان يا دنيا يا ... على الحرمان.. يا ترجعيلي ليالي زمان ... الهنا والصفا والغرام.

جمال ...

تدخل
نفسي افش غلي في شجون البادية التي تعتبر نفسها محامية عن الفنان السعودي خالد عبدالرحمن «مخاوي الليل» واقول لها لا تتدخلي فيما لا يعنيك.
مكتوم الاشواق

ارحم
نفسي ومنى عيني افش غلي في صديقي لؤي لانه كل ما بدي امشي معه بحكي في الدقيقة خمسين الف كلمة.. ارحم يا ابو الشباب.
عاشق وليد توفيق – فارس

قاسية
نفسي افش غلي في صديقتي هند لانها لم تسأل عني، خلال فترة كنت في اشد الحاجة الى هذه الصديقة التي اعتمد عليها واقول لها كل ما في قلبي، لانها قاسية القلب.
عاشقة الصحراء

عنوان
نفسي افش غلي في عاشقة الخليج اللي ما اعطتني عنوانها.
رائد العمري – دولة البحرين

وائل كفوري
نفسي افش غلي بصاحب الكشك «حسبان» لانه يقول لاصحابه انه مطنشني ولكن على رأي وائل كفوري «ويقولوا شو ما يقولوا شو بدنا بكلام الناس» المهم انك انت عارف الصحيح يا.. محترم.
ام الغمازات

ام كلثوم
نفسي افش غلي هالمرة في عاشقة ام كلثوم وبدي اقول من يوم ما لقبتي حالك بهذا الاسم لم تات على التلفزيون ولا اغنية لام كلثوم وليش هيك..
عاشق الجمال A

اغاني
نفسي افش غلي في عاشق البادية – الحسا اللي دائماً يطلب من التلفزيون اغاني خليجية ونفسي اعرف انك تعرفني واقول لك.. اغنية اصالة نصري (اسمع صدى صوتك).
R – البادية الجنوبية

لقب
نفسي افش غلي في الاخ نسر الصحراء اللي يدعي انه يعرف الملقب «بصقر الجزيرة A» واقول له مش هو اللي بتفكر فيه انت مش رايح تعرفه ولا حتى تحلم فيه.
اسير الجنوب N

حماتي
نفسي افش غلي في حماتي واقول لها أهواك يا حماتي واتمنى لو انساك وارميك من الشباك وارمي بنتك وراك.
عاشق روزان

حبيبتي
نفسي افش غلي في حبيبتي رضاء اللي دايماً تقول لي ... رسالة وهي لم تكتب لي اي ... او حتى سلام.
عاشق ...

صراحة
نفسي افش غلي في صديقي احمد لانه غير صريح واقول له لا تخف ما فعلت بك الاشواق واشرح هواك فكلنا عشاق.
اشرف

عتاب
نفسي افش غلي في ... لؤلؤة الخليج وعاشقة ... اللي فشن غلهن في سمراء ... لانها دائمة الابتسام واقول ... الابتسامة اشراقة ... التفاؤل والانسان الذي يبتسم ... المحبوب.
عاشق الضحك ...

حلوه
نفسي افش غلي في ميسون واقول لها ان الدنيا حلوة اذا عرفنا كيف نعيشها ونفهمها.
عاشق الحياة

نايم
نفسي افش غلي في ... خليل اللي كل ما يأتي الى ... وفي اثناء الحصة يكون نايم.



بحبك
نفسي افش غلي بعطاالله اللي بفكر حاله زيدج فورستر بطل الجريء والجميلة.. بحبك.
M.M.k

كلمة
نفسي افش غلي بحبيبي ... سلمان اللي ما عمره حكى ... كلمة واحدة وبحدين معاه.
زهرا ...

مارينز
نفسي افش غلي بصديقي جعفر اللي دائماً حالق مارينز.
راكان

صوت الجنوب
نفسي افش غلي بمراسل ... صوت الجنوب M واقول عنه ... الكفاءة بحل المشاكل العاطفية.
جميل ...

ناسي
نفسي افش غلي بشلبي اللي ما كان شاطر الا بضرب البكوس وناسي المشي.
عمو احمدكو

يا عذابك
نفسي افش غلي بالصبية سوسن واقول لها يا عذابك كيف انا بقوى عذابك لصار في بعدك عذاب وفي قربك عذاب يا شبابك زينة ايامي شبابك يكفي حياتي حساب ونسيانك حساب.
هنية – مخاربة المعاناة

احلى الاسماء
نفسي افش غلي في فتاة الاوهام – الحسا واقول لها اسمك من احلى الاسماء واهديك اغنية نجوى محمد «وتذكرتهم عند المساء».
فتى الاوهام

سيرة حبي
نفسي افش غلي في صديقي العزيز اسير الجنوب واهديه اغنية بشار السرحان «سيرة حبي».
قاسم فرحان

ليه
نفسي افش غلي في عاشقة صدى العود اللي فشت غلها باسمي المستعار «عازف الاوتار» واقول لها ليش وش اللي بدر مني يا عاشقة صدى العود.
عادل – الحسا

صديقتي
نفسي افش غلي بفتاة البادية F واقول لها كلمة ولو جبر خاطر ولا سلام من بعيد والا تعليق عن طريق جريدة حوادث الساعة..
عاشق ربوع البادية

جور
نفسي افش غلي في عنود البادية H اللي مراسلاتها قليلة واهديك اغنية «لا تشتكي من جور الايام الناس».
اسير البادية

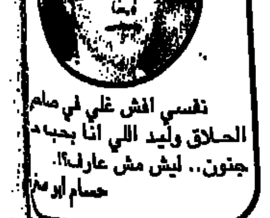
خايف
نفسي افش غلي بحبيبتي منال واقول لها حرام ما تفعليه بي فلا تكوني انت والزمن علي فلو خسرتك فما ربحت من هذه الدنيا وارحميني ولو بكلمة واحدة وخايف عليك في سن العشرين تندم.
سليمان

بطيخ



نفسي افش غلي باللي يشتروا بطيخ، بقلبوا كل الكوم علشان بطيخة وحده.. وعالسكين يا بطيخ.
حسام

حلاق



نفسي افش غلي في صالح الحلاق وليد اللي انا بحبه ... جنون.. ليش مش عارف؟!
حسام ابو ...

ابن سلفي
نفسي افش غلي في مراد ابن سلفي اللي كل ما اقول له: شو يعني؟ برد علي ويقول: شو بتقصد؟ قال شو بيقلد ابو الهنا توكلنا. بسيطة يا مراد شو بتقصد شو يعني؟
ميسون N-M

راكان
نفسي افش غلي براكان اللي مو راضي يوخذ اجازة علشان نطلع مع بعض.
منال M.M.K

اضواء
الف مبروك للاخوين ياسين وجمال المطلب بمناسبة افتتاح ... محلهما الجديد ... الانسام.

طاغور والمرأة

قال طاغور: ان الله حين اراد ان يخلق حواء من آدم لم يخلقها من عظام رجليه حتى لا يدوسها ولا من عظام راسه حتى لا تسوده، وانما خلقها من احد اضلاعه لتكون مساوية له قريبة الى قلبه.



يجيد السباحة

هدد احد المالكين الغاضبين المستاجر باحدى الجزر بقوله:
– إذا لم تسدد بدلات الايجار المتاخرة، ساقذف بك خارج مسكنك.
فاجابه المستاجر:
– ... فانا اجيد السباحة.

البوادي

اعداد
فرو مانت الصفري



حداثة ام طلاسم؟

اعزائي القراء ربما يكون العنوان غريباً نوعاً ما ولكن لو عرف السبب بطل العجب فالحداثة في مفهومها في صياغة القصيدة باسلوب عصري متحضر باضافة شيء من السريانية في تركيب القصيدة بحيث يكون المعنى مبطناً لاسباب عدة وغايات في نفس الشاعر وليس اضافة طلاسم لا يفهمها حتى شاعرها نفسه لو سئل عن قصيدته ومعناها.
ولا استذكر الحداثة هنا وانسى التقليدية لان القصيدة التقليدية واقعية في حد ذاتها وتصور واقعها وتجسده ابلغ تجسيد اذا صيغت بيد شاعر مبدع..
اعزائي القراء: لا اريد ان اطيل عليكم لاني اعرفكم جمهوراً واعياً ومثقفاً وتميزون الغث من السمين.
وعلى الخير نلتقي

المحرر

بريد الاحبة

– الاخ احمد الكور شكراً لبرقيتك اللطيفة وتهنئتك بمناسبة العيد اعاده الله علينا وعليكم بالخير والبركة.
– الاخوة: ياسر العجرمي، فواز عارف فهد العجارمه، مصلح ابراهيم الحجايا، فريج معرش، فارس منور الذيابات، معوض الهديان، سالم محمد سلامة
قصائدكم وصلت.. وحلمكم علينا بالنشر.
– الاخوة والاخوات.
• نور البوادي: شكراً لمشاعرك الطيبة تجاه نسيم البوادي ولكن عدم ارسال الاسم الحقيقي حال دون نشر قصيدتك المرسلة ويا هلا.
• غسان صالح: قصيدتك المرسلة يا اخ غسان بالشعر الحر معذرة عن نشرها بهذه الصفحة.
• احمد سالم الزوايده، وعلي صياح الزوايده: معذرة عن نشر القصائد المرسلة وذلك لزيادة عدد ابياتها.. حياكم الله
• بكر عبد الله الجمل: شكراً على الاطراء لهذه الصفحة ولا تنزعج ان قلت لك قصيدتك المرسلة مختلة الوزن فمعذرة عن نشرها وحياك الله.
• سالم سلمان الصواريه، وسليمان هويمل الشخيرات: نعتذر عن نشر المختارات.
• فرحان عطشان الزبادي: شكراً لارسال الالغاز وحياك الله صديقاً دائماً.
• محمد ضيف الله الحناحنه: قصيدتك «يا ريم» مختلة الوزن حياك الله.
• مراد الخواجا: ما ارسلت به يا اخ مراد هو شبه خواطر نعتذر عن نشره بهذه الصفحة.
• حسين حماد ابو تايه. طول قصيدتك حال دون نشرها.. حياك الله.

لقاءات صحراوية

ابو سمارة.. قال الشعر فأجاد... ومدح فأبدع



القصيدة لا تأتي بلا مناسبة

* كتب الشعر في جميع اغراضه
* لم يكتب قصيدة الا ويذكر اسم ابنه سمارة
* عمره «٨٣» سنة، وما زال يكتب الشعر
* نعم انه الشاعر الكبير مطرود الشبار الذي زرناه في بيته في قرية نايفة شرق مدينة المفرق بحوالي «٤٠» كيلو متراً واجرينا معه هذا اللقاء:

– البطاقة:
• مطرود عبيد الشبار – من عشيرة اهل الجبل.
– ابو سمارة، متى كتبت الشعر؟
• كتبت اول قصيدة وكان عمري «٢٥» سنة.
– متى تكتب القصيدة؟
• القصيدة ما تشاورني عندما تأتي ولكني لم اكتب قصيدة بدون حدث معين.
– ابو سمارة، آخر ما كتبت من الشعر؟
• اخر قصيدة قلتها قبل فترة عندما احسست بالهرم يغزوني وانا استسلم له عندها قلت:

البارحة يا مسندي يا سمارة
جتني احلام مهيضات الدواليب
قالوا علامك قلت لا وخساره
الناس نومها ونوم عيني هذاريب
والشيب غلب في جبيني اظفاره
هيكل صنم لا عاد اخذ ولا اجيب
ومن ذاق طعم الشيب يعرف مراره
ولا تلوم عود كان تاه المعازيب
عشرين عام مبلقين نذاره
الشوف قاصر والبلا بالعراقيب؟

– ابو سمارة هذا شرح كاف عن حال الشيب نشكرك على هذه القصيدة الرائعة ولنا امل بقصيدة ثانية بعيدة عن الشيب.
• نعم عندي قصيدة ثانية اثني بها على المرحوم الشيخ نايف الخريشا واذكر فضائل شيوخ العشائر واليكم القصيدة:

يا سمارة هات لي منك بفنود
من بيوت خاليات من النقاد
انت قصد وانا لك عندي قعود
مكلفنه بالسفايف والشداد
ما يهمه لا حدور ولا سنود
مقيض بقعفور من عقب الحماد
خذ سلامي مع تحية وحط زود
للخرشان كبارهم مع الاولاد
كلهم اجواد والغلبه اسود
وكل شيخ عندنا دم الافواد
يا كم شيخ وشيخ تفداه الورود
يوم دور الخيل تبكيه الجواد
الشيوخ اجواد من سمدا وسمود
نسرح بحصيدهم يوم الحصاد
ابو الشايش يوم لطمات الخدود
عز عايز يوم ميلات الافراد
الخرانه من شماله فيه عمود
الخريشا مثلها وسط البلاد
مروي العطاش ظميان الكبود
قلتها بالشيخ جداً واعتماد
روض ريف وغاشيه خط الرعود
واللي يغامر يعترض هذا الطراد
الرفا البطار تفداه العنود
وكل عشيره بدون شيخ يقال غاد
والجيال افواج كل ما به تزود
والحظيظ اللي اتلى درب الرشاد
قاله الشبار ما يبغي نقود
والكلام الزين يشبه للزباد
ان سئلت وقلت من عنده ردود
خاف تايه في كلامي والعداد
والصلاه على النبي جد الجدود
محمد المختار شفيع العباد

شكراً ابو سمارة لهذه الرائعة واخيراً وليس آخراً ماذا تقول لجريدة حوادث الساعة؟
• اولاً كل الشكر لجريدة حوادث الساعة واخص هذه الصفحة واشكر محررها الذي كلف نفسه بمشقة المسير الى بيتي لاجراء هذا اللقاء وهذا ان دل على شيء فانما يدل على اهتمامك يا اخ فرج بالشعراء اينما كانوا وحيثما وجدوا!
– لا شكر على واجب وشكراً لك ابو سمارة على هذا الحديث الجميل وباسمي واسم قراء صفحة نسيم البوادي نرحب بجميع الشعراء ليحلوا ضيوفاً على نسيم البوادي.
ويا هلا.

نسيم

قصائد خالدة

يا فاطري خبي خرايم طميه
الى اشمخرت مثل خشم الحصاني
خبي طميه والفياض العذيه
تنحري برزان زين المباني
سلام اخو نوره لزوم عليه
قبل القريب وقبل قاصي وداني
ولا قضيت اللازم اللي عليه
اللازم اللي ما قضاه الهداني
الجدي حطيته بورك المطيه
والفرق نحرها عن سهيل اليماني
نبغي ندور الطفله العسوجيه
ريحة نسمها كالزباد العماني
لومي على الطيب ولومه عليه
يومه يجوز عشقتي ما تناني
ليته صبر عامين ولا ضحيه
ليما يميز غربتي ويش جاني
اما غدا راكان بالمهميه
ولا اظهر يصهل صهيل الحصاني
راكان بن حثلين

من عيون الغزل

مثل الورود... اللي ربت عقب الامطار
ورد الخزامى والنفل.. والبختري
مثل النجوم... اللي ضوت جنب الاقمار
مثل النسيم اللي عبر... شط بحري
براق لحد

***

كل الجروح... تصيح يا شوق يا شوق
يا شوق صارت في حياتي طبيعه
مع الحمام... اصيح واشيل طاروق
في ناظري بعدك تضيق... الوسيعه
فالح محمد الهلوي

***

لونت باقواس... القزح في لياليك
حلمي ورحت اقطف سنيني... هدايا
يا ما حلمت... انك تجيني او اجيك
وياما صحيت ولا لقيتك... معايا
الشمري

بلاغة القول

الطيب سندا عالذي ما عتنا به
وهين على اللي ما حسب نقص وزواد
اللي يلومن علتي ما درابه
صبرت صبر المطرقه بيد حداد
مطرود الشبار

آفاق الزمان

انا يا حبي القديم اتحدى الزمن وانساك
اريد تجاهل الذكرى ولا اريد طاريها
بمراره حبك القاسي شربت المر لاجل ارضاك
على نفسي انا اكذب وجرحي داخل فيها
اشوفك بالغضي تزعل بلا سبب وانا وياك
وانا قدير اتجاهلك والله وترى فعلاً اسويها
لكن نفسي شدها طيب ذكراك
لو كنت تطلب روحي اجود واعطيها
والحال ضاقت من بدا طيف فرقاك
صدى الذكرى يلحقني وانا والله ما بيها
عاشقة لواف – أم عبد الله

مختار

محتار محتار محتار محتار محتار محتار محتار
محتار محتار محتار محتار محتار محتار محتار

جيتك وانا ناطر بس اشوفك
محتار بين قربك وابتعادك
محتار في كل نظرة من عيونك
محتار بين حبك او عنادك
محتار بين اسمك او حروفك
محتار بين كرهك او ودادك
محتار في فرحك وف ظروفك
محتار في نومك او سهادك
محتار في صمتك وف جنونك
محتار بين وجهك او فؤادك
محتار فيك وانا محبوبك
ودي اعرف وش مرادك
هداية الخالدي –
الزرقاء عوجان

حرف النون

عمق بالمعنى وتباشير للمستقبل وابداع متميز

قال ابو اورنس القلب اظهر وداده
ويهدي بطاقة حب واشواق للنون
شفي تنال الفوز باعلى شهاده
لو قالوا لنجمان ولا يكون ممنون
هنفسا سواها ما نويته براده
لا والذي للناس كون مع الكون
احببها للحب شوقي زياده
لو قالوا اني في هوى النون مجنون
ابلا طرى حاربت نوم الوساده
شينا بقلبي فيه ما كان يدرون
حيث امل نفسي وغاية مراده
ان ما حصل موتي بلا شك مضمون
جيبوا لها الجثمان ياهل الافاده
وقولوا حبيبك مات يا نون مطعون
وانا اشهد ان الحب فيه القراده
لو هم عطوا نولاك نولا يعطون
وراع الهوى ما بين شر وسعاده
ولا كل ما تبغاه ياتيك بالهون
وانا ارجي اللي مرتجي اعيادة
يحقق مراد النفس ويكون لي عون
بفوز وتلقني بالمحبة السعاده
حبيبة ملكني ملك والكاين يكون
هايل ابو تايه/ الجفر

زهرة

مدري انا والا انتي او حظنا الشين
او هانك يا بنت حرم علينا
ادري ولكن تسحرين نظرة العين
يسوقني قلباً معك من سنينا
المحرر

حسبه ولتنا

مسك الختام

يطمني حسود... يقول عني كل وقته عيد
ويزعلني صديق دوم يسال.. وش مضايقني؟!
بعيد الهقاوي



في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

النائب فواز الزعبي لحوادث الساعة:

على وجه زوجتي جاءني الخير

لقاؤنا هذا الاسبوع مع نائب من منطقة الشمال وتحديداً من لواء الرمثا عمل بالتجارة وشغل منصب رئيس بلدية الرمثا الى ان وصل للمقعد النيابي انه النائب فواز الزعبي (ابوفراس) وكان معه هذا اللقاء..

*** البطاقة الشخصية؟**

– فواز الزعبي، مواليد (١٩٥٠).

*** الحالة الاجتماعية؟**

– متزوج، ولدي ثلاثة اولاد وبنتان.

*** ما هي الشهادات التي حصلت عليها والاعمال التي قمت بها؟**

– درست حتى الصف الثالث الاعدادي لاخوض بعدها في الحياة التجارية العملية، سافرت الى المانيا والكويت وعدت الى الاردن في (١٦/١٠/١٩٩٠)، حيث استقر بي المقام في عمان لاتابع اعمالي ومصالحي الخاصة، والآن انا نائب في البرلمان.

*** ماذا عملت اثناء حملتك الانتخابية لتحصل على مقعد في البرلمان الاردني؟**

– كنت في السابق قبل النيابة رئيساً لبلدية الرمثا. ثم رشحت نفسي للنيابة وحصلت على اعلى الاصوات.

*** هل كان لعشيرتك دور في فوزك هذا؟**

– كل انسان ينتمي الى عشيرته، لكنني لم أرشح نفسي عن عشيرة وانما عن شعب، والعامل في نجاح اي نائب هو الناس وبشكل عام العلاقات الاجتماعية وليس العشيرة فقط.

*** الان وبعد حصولك على المقعد النيابي هل تطمح للمقعد الوزاري؟**

– أنا لا اطمح للمقعد الوزاري، ومنذ البداية كنت اطالب بعدم تسلم أي نائب لمقعد وزاري لاسباب اهمها ان النائب مرشح عن ابناء البلد وتمثيل سياسة البلد، وعندما يصبح وزيراً في السلطة التنفيذية يصبح ضد هدفه الاساسي الذي وجد من اجله، وينشغل عنه ويصبح لديه اتجاهات اخرى وكنت اطالب بأن النائب الذي لديه اعمال ومشاريع خاصة وعلاقات تجارية اذا اصبح وزيراً لا يؤدي الغرض المطلوب منه، لان الاتجاه الذي يسلكه «اللهم نفسي اولاً ومن ثم الآخرين».

*** واذا عرضت عليك الوزارة هل تختار وزارة معينة؟**

– اذا عرضت علي وانا نائب لن اقبل لانني رشحت نفسي نائب امة من اجل خدمة البلد ومراقبة المال العام ولا أطمع لمنصب او تقاعد او تحسين أوضاع خاصة بي.

*** هل ستقوم بترشيح نفسك في البرلمان القادم؟**

– طبعاً، لكنني لست انا الذي سأرشح نفسي بل الناس هم الذين يرشحونني وقد بدأوا منذ الآن لاعادة ترشيحي.

*** ماذا عن شعورك اثناء تواجدك في المجلس النيابي وتحت قبة البرلمان؟**

– اليوم الذي لا اقدم فيه خدمة لانسان ابقى متضايقاً وقد تعودت على ذلك ولكل انسان وليس لأهل بلدتي فقط، اينما كان مواطنهم وسكناهم.

*** في بيانك الانتخابي وعدت مرشحيك بارسال دعوة للرئيس (كلينتون) لزيارة لواء الرمثا فهل وفيت بوعدك هذا؟**

– عندما قام الرئيس كلينتون بزيارة مجلس الامة وجهت اليه دعوة، ووعدني انه وفي الزيارة القادمة سيزور الرمثا، مع انه واثناء ذهابه مر بطائرته من فوق سماء الرمثا.

*** نلاحظ واثناء تواجدك في جلسات البرلمان انك تترك مكانك لمرات عديدة وتتوجه الى جناح الوزراء، ما السبب وراء ذلك؟**

– كثير من المواطنين يطلبونني لتقديم خدمة لهم من احد الوزراء، ونظراً لعدم تواجدهم في مكاتبهم استغل تواجدهم في المجلس واثناء الجلسة، اترصد لهم واطلب منهم تحقيق ذلك.

*** هل قامت الحكومة بتلبية جميع طلباتك التي قدمتها لها لخدمة دائرتك الانتخابية؟**

– كل ما طالبت به لدائرتي الانتخابية قامت الحكومة بتلبيته الا مطلباً واحداً عرضته على ثلاث حكومات ولم تتم تلبيته وهو ترفيع لواء الرمثا الى محافظة رغم موافقة (٦٢) نائباً عليه واتمنى على الحكومة الحالية تلبية مطلبي هذا. علماً بأن معاهدة السلام وافق عليها (٥٤) نائبا فقط.

النائب الذي يملك مشاريع تجارية خاصة اذا اصبح وزيراً لا يؤدي الغرض المطلوب

*** هل اختلفت معاملتك مع عشيرتك واهل دائرتك الانتخابية بعد فوزك بالبرلمان ام بقيت على حالها وهم راضون عنك وعن ادائك؟**

– لا. لم تتغير، وعلى مدار الساعة استقبل المواطنين من كافة انحاء المملكة وانفذ لهم ما يطلبون.

*** ما هو سر نجاحك الاقتصادي؟**

– النجاح من الله سبحانه وتعالى اولاً، وثم مصداقية العمل، والتجارة تتألف من عدة احرف، (التاء) وتعني تقي، و(الالف)، ارحم في تعاملك مع الناس، (والجيم) جدي، و(الراء) رؤوف، وهذا هو المبدأ الذي أمشي عليه في اعمالي وتجارتي، والذي يقوم على التقوى والرحمة والجدية والرأفة.

*** بعد ان اصبحت غنياً هل حياتك اختلفت وهل شعورك يختلف كما لو كنت فقير الحال؟**

– الغنى اولاً غنى النفس، وليس غنى المال، واذا كثر المال وجب التواضع، وما نقص مال من صدقة.

*** ما هو تعليقك على عمليات التهريب التي تحصل على حدود الرمثا بصفتك نائباً عن المنطقة؟**

– مركز حدود الرمثا هو بوابة الحدود في الشمال، وهو ليس مركز تهريب وانما مركز تجاري، وهو ليس بمعنى التهريب وانما تجارة الشنطة، والتهريب يكون عندما يتجاوز مركز الحدود او اية مواقع اخرى. ولا يوجد تهريب على حدود الرمثا اطلاقاً.

*** هل تقتصر مساعداتك التي تقدمها للناس على الناحية المادية ام تتعدى ذلك؟**

اقدم المساعدة في كافة المجالات مادية كانت ام علاجية وغير ذلك من طلبات تقدم لي.

*** ما هو معدل مصروفك اليومي؟**

– المعدل لا أعلمه، لكن راتبي النيابي لا اتقاضى منه شيئاً فأنا اتبرع به للجمعيات الخيرية كذلك راتبي السابق من بلدية الرمثا كنت اتبرع به للمدارس والمحتاجين.

*** كم في جيبك من نقود في هذه اللحظة؟**

– ليلة امس كان في جيبي (٩٠) ديناراً، وذهب منه (٢٠) ديناراً، الآن في جيبي (٣٠٠) دينار.

*** هل سعادتك تسكن عمان، ام تعود للرمثا في نهاية كل يوم؟**

– اسكن الرمثا، لكنني قمت باستئجار بيت في عمان لمقابلة قواعدي الانتخابية، وزوجتي تبقى في الرمثا وقد قامت بفتح مكتب هناك لمقابلة النساء لقضاء حوائجهن.



*** هل يتعارض عملك في مكتبك وفي البرلمان مع ادائك لواجباتك الخاصة والاجتماعية؟**

– عملي الخاص له موظفيه الذين يقومون به، اما عملي البرلماني، فلي انتماء مطلق له، واحبه اكثر من اي عمل آخر، اما واجباتي الاجتماعية فرغم تقصيري فيها فان زوجتي تتحملني وتقول لي دائماً، (هكذا الله خلقك وسأتحملك).

واذكر ان زوجتي بعد ولادتها لابني الاخير لم استطع رؤيته الا بعد ثلاثة ايام من ولادته لانشغالي الدائم.

*** وهل تتضايق زوجتك من انشغالك المستمر وغيابك الطويل عن البيت؟**

– لا، ابداً، بل تساعدني في ذلك.

*** بالمناسبة، كيف تعرفت بزوجتك، وهل كانت تربطكما علاقة قبل الارتباط؟**

– زوجتي هي ابنة عمي، وزوجتها لي والدتي، وقالت لي سأزوجك ابنة عمك، وقلت لها: طيب اتوكلي على الله، وعلى وجهها شفت الخير.

*** هل فكرت بالزواج بعد تسلمك النيابة؟**

– لا، ابداً، حتى بعد ان توقفت زوجتي عن الانجاب (٨) سنوات وبدأ الناس يرددون الكلام علي أن اتزوج، رفضت ذلك وصبرت الى ان اراد الله وأصبح لدي بنتان وثلاثة اولاد.

*** من هو اقرب شخص الى قلبك ولسانك ولماذا؟**

– بعد زوجتي واسرتي هناك صديق لي اسمه ناصر الخطيب لانه صادق في تعامله معي.

*** احك لنا موقفاً طريفاً حصل معك وضحكت منه؟**

– اثناء وفد برلماني برئاسة سعادة النائب سعد هايل السرور، ومعالي سالم مساعده ومعالي محمد عضوب الزبن الى اسبانيا في العام الماضي، دخلنا مطعماً ولم نجد أي شخص يتكلم الانجليزية وعندما احضروا لنا الخبز وجدناه يابساً وبحاجة الى تسخين ولم نعرف ما نفعل، فنظرت الى الانارة وامسكت بقطعة الخبز ووضعتها فوق الانارة وفهم علي ماذا اريد، فقال معالي رئيس المجلس لواحد معنا ان اطلب لنا بيض غنم.

ولغاية الآن مازال الجميع يضحكون عليها وحكوها للرئيس وجلالة الملك.

*** ما هو الموقف الذي ابكاك؟**

– عندما توفي والدي.

*** هل تشاركك زوجتك في اختيارك لملابسك لتظهر بهذه الصورة الانيقة دائماً؟**

– في بعض الاوقات عندما اكون في الرمثا، اما في عمان فاقوم انا بتدبير الامر.

*** مع من تشرب قهوتك الصباحية؟**

– عندما اكون في الرمثا مع زوجتي اما في عمان فاشربها لوحدي.

*** ماذا تتمنى في حياتك القادمة؟**

– اتمنى لكل الناس مثلما اتمنى لنفسي، طول العمر، والمصداقية في العمل وتقديم اكبر خدمة للمواطنين.

*** اين تقضي اوقات فراغك؟**

– انا لا املك اوقات فراغ لقضاء الاجازات ولا عائلتي ايضاً، وعلى مدار الساعة اقوم بعملي.

*** ما هي الاكلة التي تحبها وتطلبها بشكل مستمر من زوجتك؟**

– المقلوبة.

*** كلمة اخيرة سعادة النائب؟**

– اتمنى لصحافتنا الاستمرار والتقدم والشكر الجزيل لكم.

*** شكراً سعادة النائب؟**

– شكراً وأهلاً وسهلاً.

اينيشتاين

قابلت سيدة، العالم اينيشتاين في حفلة فقدمت نفسها له قائلة:

– الا تذكرني، يا مستر اينيشتاين، انني نزوتي التي طلبت الزواج منها قبل عشرين سنة.

فاجابها اينيشتاين قائلاً:

– وهل قبلت طلبي، يا سيدتي؟!



برناردشو وزيارة امريكا

كلما دعي شو لزيارة امريكا كان يرفض قائلاً: لم ابلغ درجة من الحمق لازور فيها بلاداً اشاهد اول ما اشاهد عند دخول مينائها الكبير تمثال الحرية.. في بلد لا حرية فيه.



على خلفية رسائل التهديد التي تلقاها

الدغمي: لا اعير التهديدات اي اهتمام

اكد وزير العدل عبد الكريم الدغمي صحة الانباء التي تحدثت عن تلقيه لرسائل تهديد عبر الفاكس من مجهول.

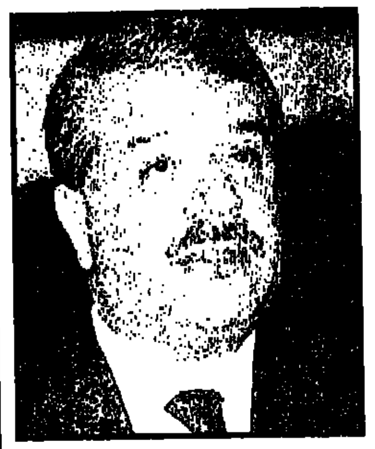
وقال الدغمي في اتصال هاتفي مع «حوادث الساعة» ان هذه الرسائل تضمنت عبارات مثل: «انا سافتح الملفات للناس.. وسانتقم من الذين تسببوا في احالتي على التقاعد».. وغيرها من العبارات.

وبين الدغمي انه يرجح ان تكون هذه الرسائل والتي تخلو من اي اسم او توقيع يشير الى الجهة المرسلة صادرة عن احد الذين تم احالتهم على التقاعد مؤخراً. وقال ان شكوكه تحوم حول احد الاشخاص، الا انه لم يكشف عن اسمه واكتفى بالقول انه لا زال يحقق في مصدر هذه الرسائل.

وحول ردة فعله على هذه التهديدات اكد الدغمي انه لا يلقي بالاً لها وقال: «انا لا ارد على هذه الامور، ولا اعيرها اي اهتمام..».

وكانت بعض المصادر قد المحت الى ان هذه الرسائل قد يكون تم توجيهها الى وزير العدل على خلفية الاحالات الاخيرة على التقاعد لعدد من القضاة.

وحول احتمال ان تكون بؤر الفساد التي اعلنت حكومة الكباريتي الحرب عليها قد بدأت بالرد، قال الدغمي ان هذه البؤر لا بد وستحاول الدفاع عن نفسها.



هذا وقد استشف من خلال الحديث مع الدغمي ان الحكومة واعضاءها قد اخذوا في اعتبارهم ان حربهم المعلنة على الفساد لا بد وستلقى مقاومة قد تتصاعد مع تصاعد وتيرة ضربات الحكومة المتلاحقة لبؤر الفساد، وبدا واضحاً من حديث وزير العدل ان الحكومة هيأت نفسها مسبقاً واخذت في حسبانها ما قد تلقاه من مقاومة وحرب مضادة.

عمال المياومة

ناشد عمال المياومة في بلدية مادبا رئيس الوزراء عبد الكريم الكباريتي تطبيق القرار المتضمن ضم عمال المياومة في البلديات الى التأمين الصحي وشمولهم به وذلك اسوة بزملائهم في البلديات الاخرى التي تم تطبيق القرار فيها.

وكان مجلس الوزراء قد اصدر قراراً يقضي بشمول عمال المياومة بالتأمين الصحي، وقد تم تطبيق هذا القرار على عمال المياومة بامانة عمان الكبرى كبداية.

دوار ماحص

رفض وزير البلديات د. عبد الرزاق طبيشات طلباً تقدم به عدد من أهالي بلدة ماحص من اجل العمل على هدم وازالة «دوار» تم بناؤه مؤخراً وسط البلدة.

وعلمت «حوادث الساعة» أن بعض الأهالي لا زالوا يطالبون بازالة الدوار ولاسباب «مجهولة»، مع انه وحسب ما افادت جهات مطلعة في بلدية ماحص فانه ينظم حركة السير في المنطقة التي بني فيها، وتعبيراً عن المعارضة ورفض وجود هذا الدوار فقد قام مجهولون مؤخراً باقتلاع عدد كبير من الشجيرات التي قامت وزارة الزراعة بغرسها في الدوار وكذلك العبث بمحتوياته.

غسيل



يقال بأن امانة عمان الكبرى عممت على مراقبيها بمخالفة اي شخص يتم ضبطه وهو يغسل سيارته في الشارع.. المخالفة وكما علمنا قد تصل الى غرامة تتجاوز الـ (٢٠٠) دينار.

محاولة احراق بيت في الرصيفة

حال تدخل الشرطة في الوقت المناسب دون تمكن مجموعة من الاشخاص من احراق منزل احد المواطنين في منطقة الجبل الشمالي بالرصيفة الاسبوع الماضي.

وكما علمنا فقد قامت الشرطة بالقاء القبض على هؤلاء الاشخاص، والذين هاجموا المنزل وحاولوا احراقه بالكاز واعتدوا على سيدة كانت بداخله محاولين احراقها بعد سكب الكاز عليها.

وجاء هذا الاعتداء حسب ما تردد من روايات على خلفية شجار نشب في وقت سابق بين اقارب هؤلاء الاشخاص وشاب يعمل في الانشاءات هو ابن صاحبة المنزل واسفر عن اصابة الشاب في ساقه، وكذلك عن جرح شاب من الطرف الثاني ونقله الى المستشفى.

وبحسب الروايات فقد حضر أحد هؤلاء الاشخاص الى مكان عمل الشاب واستدرجه بحجة ان هناك «ورشة» يريد ان يعمل فيها، وفي الطريق فوجيء بكمين اعده له قرابة «١٠» اشخاص، ولكنه تمكن من الفرار بعد ان اشتبك معهم لفترة قصيرة من الوقت.

وبعد هذا الشجار تبين ان الشاب والذي لجأ الى الشرطة وتقدم بشكوى قد اصيب بجرح في ساقه، كما تبين ان احد الاشخاص الذين نصبوا له الكمين اصيب هو الآخر وتم نقله الى المستشفى.

وكما تقول الروايات فقد توافق الهجوم على بيت الشاب ومحاولة احراقه مع وجوده في الحجز الى جانب اربعة من الذين تشاجر معهم.

نقابة المصفاة والضمان الاجتماعي

رفعت النقابة العامة للعاملين بالبترول والكيماويات في الاردن فرع مصفاة البترول كتاباً الى رئيس الوزراء عبد الكريم الكباريتي يتضمن جملة من المطالب فيما يتعلق بقانون الضمان الاجتماعي وناشدوا الكباريتي التركيز عليها وتحقيقها لما فيه من خدمة ومنفعة وانصاف للعمال.

حيث طالبوا في كتابهم بالاستمرار في العمل بنظام التقاعد المبكر، وتخفيض سن التقاعد عن (٦٢) سنة وكذلك تعديل طريقة احتساب الراتب التقاعدي والذي لا يتجاوز حالياً ثلث راتب الموظف في اغلب الاحيان، الى جانب مطالبتهم بدراسة نظام احالة اصابات العمل الى شركات التأمين الذي اعتبروه فاقداً للجانب الانساني ويضيف معاناة شديدة الى معاناة العمال، حيث ناشدوا رئيس الوزراء بتفعيل البند الرابع من قانون الضمان الاجتماعي والقاضي بتوفير التأمين الصحي للعامل والمستحقين.

وتضمن الكتاب كذلك مناشدة رئيس الوزراء اعادة النظر في مشاريع الاسكان العمالي والتي لا يخصص لها سوى (٢٠٪) فقط من موجودات مؤسسة الضمان الاجتماعي البالغة (٨٠٠) مليون دينار، وكذلك زيادة المنح الجامعية المخصصة لابناء العاملين اسوة بابناء الموظفين في القطاعات الحكومية، مشيرين الى ان المنح المخصصة لابناء القطاع العمالي الذي يتجاوز عدده (٨٠٠) الف عامل هي فقط (١٧) منحة.

قضية ضد استاذ جامعي

علمت «حوادث الساعة» ان طالبة في احدى الجامعات بصدد رفع دعوى قضائية قريباً ضد استاذ في الجامعة بسبب قيامه بشتمها وتحقيرها.

والقصة كما اطلعنا عليها لا تخلو من ذكاء مارسته الطالبة لإثبات التهمة على أستاذها وتتلخص في ان الاستاذ خرج عن طوره الاسبوع الماضي وشتم الطالبة بالفاظ مقذعة، ولما لم يكن هناك اي شهود، فقد اضطرت الطالبة لتهديد الاستاذ برفع دعوى ضده في حال عدم تقديمه اعتذاراً علنياً لها على شتمها.

الاستاذ والذي رأى في الاعتذار ما يجنبه وجع الرأس ومشاكل هو في غنى عنها وافق على رغبة الطالبة واعتذر لها أمام زملائها الامر الذي مكن هذه الطالبة من الحصول على عدد كبير من الشهود اللازمين لاثبات ان الاستاذ شتمها وحقرها وأهلها لأن ترفع دعوى قضائية ضده، وهو ما كشفت نيتها القيام به.

هدايا



علمنا ان آخر ثمار استغلال استاذ في احدى الجامعات لوظيفته كانت «هدية معتبرة»، اضطر احد الطلاب الخليجيين شراءها له، وتحديداً من السوق الحرة بالمطار، وذلك تجنباً للرسوب في المادة التي يدرسها هذا الاستاذ.

طبعاً وفيما نعلم سبق هذه «الهدية» هدايا كثيرة طلبها الاستاذ من العديد من طلبته واضطروا لاحضارها له بعد ان تلقوا تهديدات صريحة بالرسوب في المادة التي يدرسها لهم في حال عدم رضوخهم لطلباته..

بخبش

قبعت الحالة مع مسؤول من العيار المتوسط عندما قرأ تقريراً منشوراً عنه في احدى الصحف يتحدث عن قيامه باستغلال وظيفته لنهب اموال المؤسسة التي يشرف عليها، فما كان منه الا ان «بحبش» عن الصحفي الذي كتب ذلك التقرير ولما عرفه بعث اليه برسالة شفهية عن طريق احد معارفه مقادها: «سنكسر حنكك احسن ما ننفك شتوية زعتر.... بسانبوك» انتهى.



بحر الاسبوع



جمال شواهين

النقابة والتطبيع

الدور المفترض لنقابة الصحفيين الاردنيين بالإضافة لحماية اعضائها والدفاع عنهم، هو ان تمثل الوجه المشرق للمجتمع الاردني والتعبير عن قضاياه الوطنية خاصة المصيرية منها.

وما يجري امام بصر وبصيرة نقيب الصحفيين واعضاء المجلس يتطلب منهم المبادرة لاتخاذ المواقف المشرفة كثيرة جداً، وباتت لا تحتمل التأجيل او الاستمرار في وضع الرؤوس بالرمال، فامام كل الاحداث والمتغيرات السياسية التي تشهدها المنطقة، وما يرافق ذلك من تفاعل دائم ومستمر من قبل الصحفيين الاردنيين، وحدها النقابة بقيت بعيدة وسلبية عن اتخاذ اي موقف سياسي واضح من مجمل الاحداث، على عكس باقي النقابات المهنية الاخرى التي استطاعت ان تتفاعل مع الاحداث وامتلكت رؤى وتعبيرات سياسية لاقت ترحيباً واسعاً من منتسبيها.

ففي الوقت الذي تقوم به الصحافة بمتابعة الاحداث والتعبير عنها وتهيئة الفرص للاخرين لامتلاك الرؤى والمعلومات وحدها فقط نقابة الصحفيين الاردنيين عزلت نفسها عن الاحداث ولم تحرك ساكناً حيالها. وبقيت منطوية على ذاتها بسلبية واضحة. علماً انها تستطيع وبكل قوة ان تتبوأ المكانة الاكثر اشراقاً في التعبير السياسي عن نفسها بحكم موقعها ودورها، وكذلك بالتعبير الوطني عن الغالبية العظمى من الصحفيين الاردنيين الذين يرون في هذا الوطن قابلية حقيقية على الاستمرار والتطور.

وللتأكيد على ما ذهبنا اليه فان النقابة لم تتجرأ حتى الان الطلب من اعضائها مقاطعة الفنانين الاردنيين الذين انتهجوا التطبيع مع اسرائيل، وذلك عبر مطالبتهم الامتناع عن نشر اخبارهم، مع كل ما يحمله هذا التطبيع من اخطار على الفن الاردني ودوره الانساني والحضاري، الى ذلك فقد بقيت سلبية حيال التطبيع الصحفي الرسمي تحت شعار عدم قطع ارزاقهم ونسيت انه لن يتجرأ أحد على قطع ارزاق الصحفيين لو كان خلفهم نقيب ومجلس اقوياء معنيين بالدفاع عن حقوقهم. نعلم ان النقابة لم تجرؤ حتى الان الطلب من الصحفيين مقاطعة اي مسؤول مس بشيء قليل او كثير الصحفيين الاردنيين ليكون عبرة لمن تدعوه نفسه المساس بهم، ونعلم انها لم تكن حتى الان مع معظم قضايا الصحفيين، لكننا نعلم ايضاً ان هذا الحال قد فرضه الواقع العرفي المدفون، ولما اصبح مطلوباً منها نفض الغبار وخلع الثوب القديم عجزت عن ذلك.

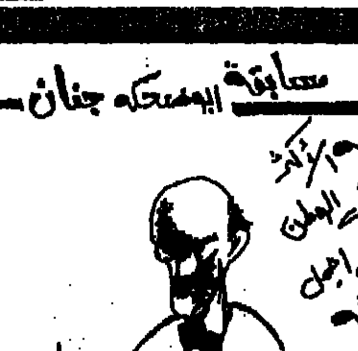
اما الان ونحن على ابواب اختيار نقيب ومجلس جديدين فاننا دون ريب بحاجة الى من هم اقدر على تحقيق الاهداف النقابية والوطنية معاً وقبل كل شيء الاعلان سلفاً ان مقاومة التطبيع يخدم الوطن ويمنع تمادي اسرائيل في الضغط على قياداته السياسية.

جمال المرأة في الفاظ

رتب القدماء حسن المرأة في الفاظ فقالوا عنها:

- مليحة وجميلة: اذا كان فيها مسحة من الجمال.
- عطبول: اذا كانت لا تبالي ان لا تلبس ثوباً حسناً ولا تتقلد بقلادة فاخرة.
- وسيمة: اذا كان حسنها ثابتاً كانه وسم.
- قسيمة: اذا قسم لها حظ وافر من الحسن.
- رائعة: اذا كان النظر اليها يسر الروح.
- باهرة: اذا غلبت النساء بحسنها.
- غانية: اذا استغنت بجمالها عن الزينة.
- خود: اذا كانت شابة حسنة الخلق.
- مضمم: اذا كانت لطيفة الكشحين.
- ممشوقة: اذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة.
- عطبول: اذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن.
- وركاء: اذا كانت عظيمة الوركين.
- رداح: اذا كانت عظيمة العجيزة.
- بضة: اذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة.
- خضرة: اذا كانت صبية.
- رخيمة: اذا كانت منخفضة الصوت.

مسابقة اليمحكه جنان



هل تعلم

- ان «ليندا» مولينا، من البيرو تعتبر اصغر ام في العالم لكونها انجبت طفلاً بعملية قيصرية قبل ان تبلغ السادسة من عمرها وكان ذلك في (١٤/٥/١٩٣٩م)
- ان اصغر حصان في العالم لا يزيد طوله عن (٥٠) سم هو من اصل ارجنتيني.
- ان اكبر مجاعة في التاريخ اودت بحياة اكثر من تسعة ملايين انسان حدثت في الصين عام (١٨٧٧)م.
- ان عدد اللغات واللهجات في العالم تصل الى (٥) الاف لغة ولهجة، منها (٨٤٥) في الهند وحدها.
- ان اقدم متحف في العالم هو متحف «اشمولين» في اكسفورد الذي بني عام (١٦٧٩)م.

حوادث الساعة
العدد ٨٨ - عمان - الاردن

همسة



نوال عباسي

خيمة

اردتك وطني ايتها البلاد
البعيدة..
وحينما وطئت ارضك
شعرت بالغربة
والحنين
وتهت في الدروب
ابحث عن درب
للرجوع!!

***

لانني موقنة من أن ورقة واحدة
لن تنهض يوماً من الارض
لتنام على غصنها مرة اخرى
حين سافرت..
تركت جذوري في ارض
اجدادي
شجرة زيتون..!

لا استطيع الابتعاد



عزيزتي المحررة

انا شاب عربي اعمل في الاردن منذ ما يزيد عن (٧) سنوات.. احببت انسانة وتعلقت بها واعطيتها كل حبي خلال ايام قليلة وهي اعطتني كذلك لكن من شهر رمضان غضبت مني ولم اعرف السبب ولم ارها من مدة طويلة ولا اعرف فيما اذا كان اهلها منعوها من الخروج ام هي امتنعت عن ذلك، لكن صدقيني لا اقدر عمل اي شيء دون ان اراها، فهل اتقدم لاهلها لخطبتها حتى تبقى بجانبي دائماً أم اهلها سيرفضونني لانني مغترب.. ماذا افعل ارشديني؟

عاشق الصمت والاحزان
E-A

عزيزي عاشق الصمت والاحزان

انت شاب مكافح ومثابر والاغتراب لاجل العمل لا يعيبك.. اما بالنسبة لعلاقتك مع تلك الفتاة فلا بد لك من معرفة سبب غيابها عنك، حتى تقرر ما ستقدم عليه، وهناك احتمال انها لا تريد ان تبني علاقة معك دون ارتباط رسمي وبدون علم اهلها.. ولدى تحققك من انها لا زالت تحبك فعليك أن تتقدم لخطبتها وهي بدورها لا بد لها من ان تقنع اهلها بالموافقة.. واذا اهلها تفهموا حبكما فلن يمانعوا من ارتباطكما معاً.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

لسيالك حب



عزيزتي المحررة

اطرح عليكم مشكلتي وكلي امل بتقديم مساعدتكم لي.

انا فتاة معجبة بشاب منذ اكثر من سنتين، لكنه لم يكن يبادلني المشاعر، وانا لا املك الجرأة لمصارحته باعجابي به لكن بعد فترة بدأت اراسله عن طريق جريدتكم في اكثر من زاوية وكلما نشرت لي مشاركة كنت اطلب من صديقة لي ان تبلغه هاتفياً بذلك ليقرأه لانني كما ذكرت لا املك الجرأة للحديث معه وكانت تسأله عن الفتاة التي تراسله من يتوقعها؟ لكن للاسف لم اكن ممن توقع..

فارجوكم ساعدوني.. هل اصارحه.. ام استمر بمراسلته من مجهولة.. لا تقولوا لي انسيه فهذا من سابع المستحيلات.

عاشقة A - مؤته

عزيزتي العاشقة

الحب ليس عيباً.. والمراسلة لذلك الشاب بدون ان يعرف من تراسله لا يفيد.. وعلية فإنه لا بد من ان تتوفر لديك الجرأة وتصارحيه بمشاعرك نحوه. فأنت ربما تخافين من النتيجة.. ولكن مهما تكن النتيجة فهي سوف تريحك من المعاناة التي تعيشينها.. وانا لن اطلب منك ان تنسي ذلك الشاب قبل ان تتأكدي من مشاعره نحوك.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

مع التحية

* الاخوة القراء الذين ... رسائلهم وسننشرها حسب ... ابن الصحراء، ابو ... احمد عبدالله، ابو رزان ... الاحزان، سليمان موسى ... فرحان، ناصر السلط، ... خالد سليمان، راكان الرجبات ... ابو شروق، بسام خالد ... احمد، رامي محمود، ... ابنة عروس الشمال، ... مها، ابو عصمت، علا N ... M، فاطمة K، عيسى ... جهاد مصطفى، امجد ... اشرف R، محمود عبدالله ... زكريا، عاشق الدمام ... F.A.z

* كل الشكر للقراء الاخوة الذين يشاركون بوجهات نظر حول المواضيع التي يتم نشرها واهلاً وسهلاً بكم دائماً.

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم و هن



الحب

كلمة صرختها الايام في قلبي
فاجبت من الحبيب الذي يسمعني
فقلت حبي وفكري وبيت شعري
وهي الدنيا وما اكتب بقلمي
وصرخة صرختها في زمان اشتد بي
فلو تسالوني من هي فيجيبكم قلبي
فهي حبي وقلبي وشعري.

صبحي محمد

الى الغالية H

مهما دارت الايام والسنين حبك في قلبي دفين.. اعترفلك ان حبك كان لي روضة.. بربك لا تخفين حبك لي واظهريه امام العاشقين وقولي لي كلمة من حنانك اقهر بها الحاسدين.

عاشق H

سامحيني واعذريني

نعم سامحيني نعم اعذريني.. فلقد اشتد بي الانين فالقلب ملتاع وكثر به التنهيد.. كان ودي لكن الزمن ضدي.. والناس ضدي.. وجسمي لا يتحمل فيكفيه ما به.. فجسمي ضعيف وقلبي اضعف لا يتحمل فاعذريني اذا رحلت وسامحيني.

عادل - الزرقاء

نادم

لماذا تتهميني بالخيانة وانت تعرفين ان الذنب ليس ذنبي بل ذنبك وذنب اهلك، وكيف تقولين بأني لست صادقاً معك وانا قد طلبتك من اهلك وعاملوني معاملة جعلتني اكره اليوم الذي عرفتك فيه.. ماذا تريدين اكثر من ذلك فانا نادم على معرفتي فيك.

فيصل - معان

الى F

يا غناتي حبك نقطة الضعف الوحيدة بحياتي.. يا حياتي وهو بنفس الوقت مصدر الهامي وتحقيق احلامي.. يا حياتي انت الامل والنور بحياتي.. لا تحرميني من اجمل شيء في حياتي.. يا غناتي تولعت بك.. وما اقدر انساك والله ما اقدر انساك..

المخلص ناصر



الى حزين الجنوب

نعم الصدفة جمعتنا.. وبعدها القلب تشوق
وبنظره العيون كلمتنا.. عجز لساني قول اعشق
فعلاً صدفة غريبة.. كان اللقاء.. فهل انت عالموعد
لك بقاء.. عسى تعجبك الاغنية
اخذت قلبي وروحي وش لك بعيني
ما تدري انك عيوني اللي اشوف بيها.

منى صاحبة الدمعة الحزينة

هدية الى K

اهديك من كل قلبي اجمل محبة اذا صعدت الى السماء صارت كوكبا متلالئاً واذا سقطت على الارض صارت شجرة خضراء ثمرها المحبة والاخلاص والوفاء.

عاشقة ربوع البادية - معان

الى بديع الحياة

حبيبي الا تعلم اني بدونك اشعر بضعف ويأس..
لم ادر معنى الحب الا عندما رأيت صورتك..
لم ادر معنى الوفاء الا عندما رأيت عينيك الخضر الخلابة والجذابة..
احبك رغم انني اعلم انني امشي في سراب وانت لا تعرف من انا..
ولكن لي امل يا بديع الحياة وحبيب الروح واهديك اغنية عمرو دياب (حواليك قلوب).

عاشقة العيون الخضر D - العقبة

الى ابو شروق

اليك اقول مستنياك يا روحي بشوق كل العشاق مستنياك الى اخر نبضة في قلبي مستنياك حتى يحين رحيلي عن هذه الدنيا، مستنياك يا روحي ويا عمري ويا حياتي ويا ربيع عمري مستنياك بس ليش..؟

عاشقة ابو شروق

رسالة خاصة جداً الى M

ابعثها من القلب من الروح الى اغلى الناس عندي.. واهم شيء لدي في هذه الدنيا. اعيش من اجله.. ومن غيره لا حياة لي واتمنى ان لا يميتني الله الا بعد رؤيته لانني لا اريد ان يبقى لغيري لكي يتمتع بجمال روحه وقلبه واذا هلك لا حياة لي فالموت هو الخلود عندي.. واتمنى ان نبقى معاً ونموت معاً.

المخلصة الى الابد السمراء H

وجهات نظر

دموع الشموع

لماذا تموت الفرحة بالاعماق مخنوقة بحميم من الاهات، فالقلب مليء بالجراح والشفاه مشلولة عاجزة حتى عن الابتسامة السطحية المزيفة، فكل شيء يوحي بالاسى والاحزان، وكل الطقوس تقام لمولد دمعة حزينة ستراق على خد النسيان، حالة من الضياع هي هذه المواسم تنتابنا.. لا شيء يقودنا سوى المجهول تصفو كل الاشياء في اعماقنا حينما تكبر.. لماذا وجدنا؟ والى اين نسير؟ صوت الحياة يخفق انفاسنا.. نجري لاهدافنا تتسابق خطواتنا على امل زرعناه بصبرنا وعندما تطوى المسافات وينتهي الدرب لا شيء يكون بانتظارنا لا شيء سوى السراب الذي لا يكل ولا يمل من ملاحقتنا.. الى اين نسير؟ ما اصعب ان توهم نفسك بانك سعيد في هذه الحياة وكل شيء يرثيك ويقودك دون ان تدري.. فلمَ المكابرة والحقيقة اشد مرارة من العلقم؟ ولمَ التشبث بحبال الحياة الرديئة ونحن لم نحاول زرع بذور الفرحة بارض لا يوجد فيها حياة.. لم نتوسل البسمة وكسرات الهزائم محفورة على وجوهنا؟ لماذا نقبل الفرحة احياناً باعماقنا؟

لمَ لحظات الضياع والتلاشي التي من حين الى حين تنتابنا ولحظات الفرحة تصبح وهما وسرابا لا وجد له؟ لماذا اهات الحزن لا تموت ابداً؟

انني ارى بصيص امل يلوح لي بالسعادة ولكن لا استطيع الاقتراب منه.. بل يجب الا اقترب منه حتى لا يختفي ويتلاشى.. اخشى الاقتراب منه، من يستطيع ان يمنحني ابسط معاني الحياة؟ متى سنواجهها وكيف واين؟

منى واحزان

حوار بين اثنين

الاول: يبدو ان الحاكم ولد في هذه المنطقة؟

الثاني: لا، المنطقة هي التي ولدت منذ اصبح حاكماً.



السبب يتبع النتيجة

الاول: هل شاهدت الطبيب يسير في مأتم صديقك المسكين؟

الثاني: اجل، وهذه المرة الاولى يتبع فيها السبب النتيجة.

حفل تعارف تقيمه لجنة محافظة العاصمة في حزب التقدم والعدالة



علي فريد السعد يلقي الكلمة

اقامت لجنة محافظة العاصمة في حزب التقدم والعدالة حفل تعارف في مبنى الحزب الرئيسي في جبل عمان وذلك من الساعة ٥٫٣٠ - ٧٫٣٠ مساء يوم الاربعاء الموافق ١٥/ ٥/ ١٩٩٦ ودعت اليه اعضاء الحزب في محافظة العاصمة ورؤساء لجان الحزب في المملكة وعدداً من المؤازرين.

وقد استهل الحفل بكلمة القاها الدكتور اسامة زريقات رئيس اللجنة رحب بها برئيس الحزب واعضاء القيادة فيه وبالضيوف والمؤازرين وبين ان لجنة محافظة العاصمة قد وضعت خطة عمل لها تتضمن عقد لقاء اسبوعي لاعضاء اللجنة لبحث التواصل والتفاعل لاعضاء الحزب في المحافظة ومن ثم اقامة الندوات والمحاضرات والعمل على تنشيط واستمرار عمل الايام الطبية التطوعية المجانية لتشمل جميع محافظات المملكة.

ثم قام رئيس الحزب السيد علي فريد السعد بارتجال كلمة رحب فيها بالضيوف واعضاء الحزب وتحدث عن مسيرة الحزب منذ تأسيسه وتقدمه يوماً بعد يوم مما اتاح له سمعة عالمية طيبة ساعدت في التأثير ايجابا على سمعة ومكانة الحزب دولياً وعن زيارته الخاصة الاخيرة للولايات المتحدة الاميركية التي تمت بناء على دعوة شخصية من جامعة هارفارد كلية الحكومات «العلوم السياسية» وايضا عن اجتماعاته في واشنطن مع الجهات السياسية المسؤولة هناك.

وقد اثنى السيد الرئيس باللائمة على عديد من الجهات التي تقف حجر عثرة امام المسيرة الحزبية والتعددية السياسية وتمنى عليهم ان يمدوا يد العون لهذه المؤسسات الناشئة.







